

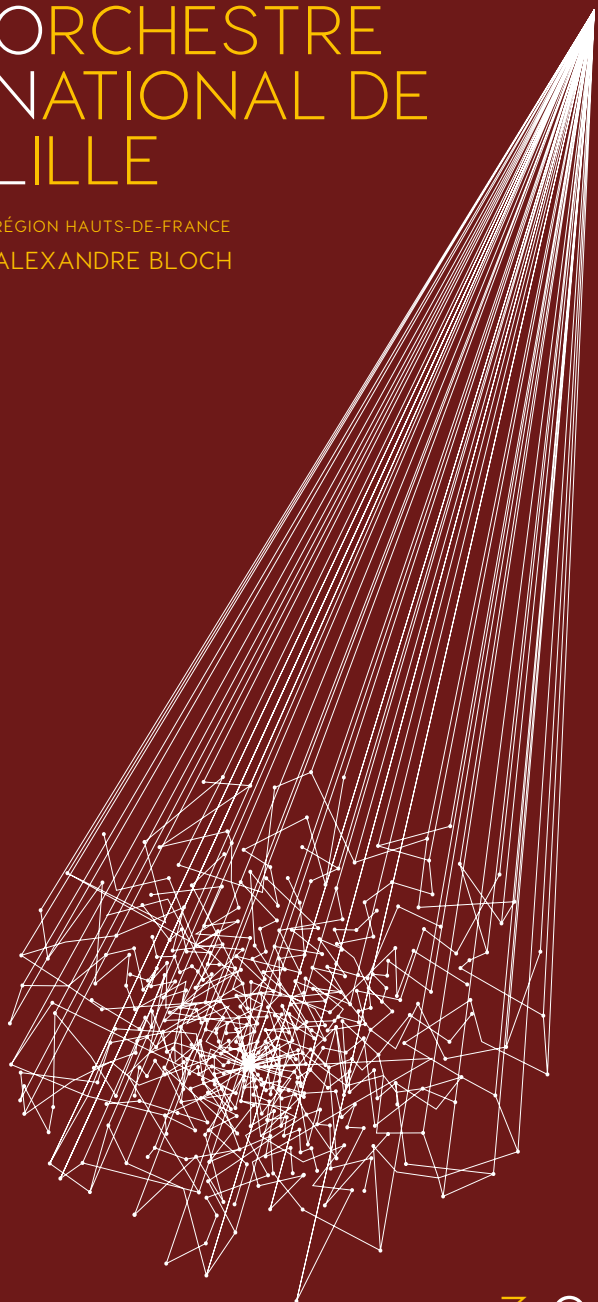
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Vendredi 8 octobre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA & WYNTON MARSALIS

Wynton Marsalis Trompette & direction

Marcus Printup Trompette

Kenny Rampton Trompette

Ryan Kisor Trompette

Chris Crenshaw Trombone

Vincent Gardner Trombone

Elliot Mason Trombone

Sherman Irby Sax alto, sax soprano, clarinette, flûte

Victor Goines Sax ténor, sax soprano, clarinette,
clarinette basse

Paul Nedzela Sax baryton, clarinette basse

Alexa Tarantino Sax alto

Walter Blanding Sax ténor, sax soprano, clarinette

Dan Nimmer Piano

Carlos Henriquez Basse

Obed Calvaire Drums, tambourin

Coproduction ONL / Aéronef / Tourcoing Jazz



30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.



Wynton Marsalis naît en 1961 à La Nouvelle-Orléans, une ville mythique du *Old South* des États-Unis attachée à une identité musicale à laquelle il se réfère toujours. Second d'une fratrie de six enfants, le petit Wynton grandit au milieu de musiciens (son père Ellis est un brillant pianiste jazz et ses frères Branford, Delfeayo et Jason sont de merveilleux instrumentistes). Il reçoit sa première trompette (de marque Leblanc) pour son sixième anniversaire, et dès lors l'apprenti musicien joue tout ce qui accroche son oreille. Ce n'est qu'à douze ans que Wynton Marsalis reçoit ses premiers cours, contrairement au souhait de son père qui, connaissant la difficulté du métier, ne souhaitait pas qu'il fasse carrière dans la musique.

Très vite, Wynton Marsalis se révèle surdoué. À l'heure où ses camarades écoutent du funk ou du rock, à l'heure même où Miles Davis tente des passerelles discographiques vers d'autres genres, notre trompettiste plonge avec passion dans les racines du jazz. Dès le lycée, son caractère de leader s'affirme. Quaterback au baseball, il donne cours et transmet aux plus jeunes. Un talent fédérateur qui ne le quittera plus, notamment à la tête du Jazz at Lincoln Center, fastueuse institution new-yorkaise qu'il dirige depuis 1988 : « diriger, c'est donner envie aux autres de jouer » affirme le musicien au micro d'Alex Dutilh dans un portrait France Musique en 2016.

Dans les années 1980, Wynton Marsalis impose son génie. Il sort un premier album sous son nom avant de signer en 1982 pour Columbia (le label de Miles Davis) un disque intitulé *Father and Sons* en hommage à son père. Il reprend ensuite les grands standards, faisant ainsi éclater son talent d'arrangeur dans une série d'albums appelée *Marsalis Standard Times*. Virtuose enraciné, le trompettiste considère que le jazz est avant tout affaire de culture et de patrimoine. Wynton Marsalis traduit sa méthode par une formule cinglante : « Il faut savoir se débrouiller avec les standards, sinon un musicien ne sera bon qu'à faire du jazz d'avant-garde ! ». Parmi ses héros, Thelonious Monk à qui il consacre le quatrième volume de ses *Standard Times* en 1999. Il reconnaît en Monk une intégrité inouïe dans le traitement de la mélodie, une intelligence dans le

développement, une créativité et une connaissance de tous les styles musicaux. Qualités qui s'appliquent parfaitement à l'art de Wynton Marsalis, entre mémoire et modernité. Certes, le trompettiste a la passion des fondamentaux. Traditionaliste, il n'a de cesse de revivifier ses racines néo-orléanaises, et l'art de ses glorieux aînés. Mais son but est toujours le même : faire basculer la tradition dans la modernité et réinscrire l'aventure dans les racines. Son *blues* dans son triple album *Soul Gestures in Southern Blue* (1991) est ainsi du *blues* moderne : s'inspirant des anciennes grilles harmoniques, il y insuffle un rapport moderne au rythme, aux mélodies, mêlant une approche nouvelle à un matériau traditionnel.

Wynton Marsalis aime les rencontres et sa pratique musicale embrasse l'ensemble des arts. En 2008, dans son disque *Two men with the blues* il jouait aux côtés du guitariste vedette de country Willie Nelson, un homme du Sud comme lui. Wynton Marsalis est par ailleurs un brillant trompettiste classique. Après la découverte éblouie de Maurice André dans sa jeunesse, il interprète les grands concertos pour trompette baroques (Haydn) ou modernes (Tomasi, Jolivet). En tant que compositeur, il brosse de vastes fresques orchestrales, notamment le magnifique *All Rise* (pour le Los Angeles Philharmonic) ou la récente *Swing Symphony*.

Quel musicien vivant peut se targuer d'avoir deux statues à son effigie dans le monde ? La première se situe au festival de Vitoria-Gasteiz au Pays Basque Espagnol. La seconde trône à Marciac, le village du Gers où se déroule le célèbre festival de jazz. Amoureux de la région occitane, Wynton Marsalis rendra hommage à la manifestation dans *The Marciac Suite*, l'une de ses plus belles œuvres. Mais le directeur du Jazz at Lincoln Center n'oublie jamais le travail de terrain. Infatigable chantre de l'éducation, il s'engage contre toutes les discriminations de son époque. Il rappelle dans des œuvres comme *Blood on the fields* (qui lui vaut le Prix Pulitzer en 1997, faisant ainsi de lui le premier jazzman de l'histoire à obtenir ce prix prestigieux) l'héritage de l'esclavage et de la ségrégation. Pour ce grand pédagogue, la communauté afro-américaine doit renouer avec son histoire pour affronter l'avenir dans les meilleures dispositions.

Pour son passage à Lille, Wynton Marsalis sera entouré avec son Jazz at Lincoln Center Orchestra. Une manière de sublimer encore la tradition, puisque le big band de quatorze musiciens ressuscite l'esprit de Duke Ellington et son orchestre. Dans quelques jours (le 18 octobre exactement), le maestro fêtera ses 60 ans. Toujours en mouvement, Wynton Marsalis a gardé la passion et la flamme d'un jeune homme.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

SAISON 21
22

Avec

Sergey Khachatryan | Steven Isserlis
Lukáš Vondráček | Pierre-Laurent Aimard
François Lis | Michelle DeYoung
Frank Peter Zimmermann | Boris Giltburg
Nicholas Angelich | Alexandre Tharaud
Rafał Blechacz | Alexandre Kantorow
Antoine Tamestit | Danil Trifonov
Renaud Capuçon | John Chest | Jodie Devos
Sophie Karthäuser | Chilly Gonzales
...

onlille.com 03 20 12 82 40



Licence o.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
