

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

PROGRAMME DE SALLE
MARS > JUILLET

SAISON 21
22

Mercredi 4 & jeudi 5 mai - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Ciné-concert

VIVE LA LIBERTÉ

L'ÉMIGRANT (1917)

Film muet de Charlie Chaplin

Musique de Carl Davis

FILMPHILHARMONIC EDITION

Commande musicale de Threefold Music.

Musique interprétée avec le concours de Faber Music,
London pour Carl Davis.

CHARLOT S'ÉVADE (1917)

Film muet de Charlie Chaplin

Musique de Carl Davis

FILMPHILHARMONIC EDITION

Commande musicale de Threefold Music.

Musique interprétée avec le concours de Faber Music,
London pour Carl Davis.

VIVE LA LIBERTÉ (1929)

Film muet de Leo McCarey mettant en scène

Laurel et Hardy

Musique originale de Jens Troester

FILMPHILHARMONIC EDITION

Avec l'aimable autorisation de Lobster Films.

Avec l'aimable autorisation de Jens Troester pour la musique.

Adrian Prabava Direction
Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Projection sur grand écran et orchestre en direct.

Version originale sous-titrée en français.

± 1h35 avec entracte

—

FILMPHILHARMONIC EDITION Film : Liberty. All rights reserved.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

L'ÉMIGRANT

L'Émigrant est l'un des courts-métrages les plus importants de Chaplin. L'acteur-réalisateur le considérait comme l'une de ses meilleures réussites. En 1998 la Bibliothèque du Congrès Américain a sélectionné le film comme étant « culturellement, historiquement ou esthétiquement significative ». Il est aisé de comprendre les raisons d'un tel choix : plus d'un siècle plus tard, *L'Émigrant* n'a rien perdu de son actualité, particulièrement à l'heure de la guerre en Ukraine.

Le film commence dans un bateau en direction de l'Amérique. Charlot est un émigré sans nom qui va vivre (avec un bon zeste d'humour) les mésaventures liées à la traversée dans des conditions sordides. Nous ne révélerons pas les péripéties de l'histoire, hormis le fait que la deuxième partie du film se déroule dans un bar-restaurant. Curieusement, cette scène est à l'origine du court-métrage, Chaplin usant de la mélancolie d'un air joué par les musiciens du bar pour dépeindre la détresse et la misère d'émigrants fraîchement arrivés.

En 1917, Charlie Chaplin est déjà un homme riche. Il voyage dès 1910 aux États-Unis en tant que membre d'une troupe de music-hall londonien (dont faisait aussi partie Stan Laurel du duo Laurel et Hardy) et il connaît une ascension fulgurante en 1916 lorsque la société de production lui commande 12 court-métrages comiques pour 675 000 dollars. Pourtant, l'acteur-réalisateur anglais n'a jamais oublié ses origines très modestes. Son personnage de Charlot est un pauvre vagabond, et *L'Émigrant* apparaît rétrospectivement comme le premier film ouvertement social de son auteur, avant des chefs-d'œuvre aussi engagés que *Les lumières de la ville*, *Les temps modernes* ou *Le Dictateur*. Parmi les scènes les plus significatives du court-métrage, on retient la scène d'arrivée à Ellis Island où les nouveaux arrivants sont retenus comme du bétail par un policier (qui reçoit en retour un coup de pied par Charlot). En 1952, le gouvernement maccarthyste se servira de cette scène pour accuser Chaplin d'anti-américanisme. Le réalisateur devra quitter les États-Unis et n'y reviendra que vingt ans plus tard pour un Oscar d'honneur.

CHARLOT S'ÉVADE

Difficile d'imaginer que seulement quatre mois séparent *Charlot s'évade* de *L'Émigrant*. Et encore, il s'agissait du plus long laps de temps entre deux courts-métrages de Chaplin, le réalisateur s'accordant quelques jours de repos après le montage du premier film ! Dernier opus de sa série pour la société Mutual, *Charlot s'évade* est avant tout un chef-d'œuvre de mécanique comique. Les prétentions sociales et politiques y sont moindres et on se réjouit de retrouver dans les rôles principaux l'actrice Edna Purviance et Eric Campbell (qui jouait le terrible serveur

du café dans *L'Émigrant*). Le film commence et s'achève par une poursuite. Parmi les gags les plus célèbres, soulignons la scène où Charlot se déguise en abat-jour pour se camoufler, ou encore la célèbre scène de la glace. À partir d'une situation « réfrigérante », Charlot transmet son embarras à l'ensemble des comédiens dans le cadre, avec une incroyable maestria !

VIVE LA LIBERTÉ

Saviez-vous que Laurel et Hardy ont longtemps joué séparément ? Le hasard les a réunis dans un film de 1926, le duo témoignant tout de suite d'une incroyable complémentarité. Entre Stan Laurel, le maigre et intellectuel anglais et Oliver Hardy, le costaud et pragmatique américain, l'association fait mouche ! Durant 1928 et 1940, ils joueront ensemble près d'une centaine de films dont *Vive la Liberté* (1929) constitue l'un des sommets incontestables. Leur succès s'explique par la même conception du comique que partagent les deux hommes. Il y a une certaine lenteur dans les films de Laurel et Hardy, un plaisir contagieux à exploiter la moindre situation.

Vive la liberté se constitue majoritairement de deux épisodes : les deux hommes cherchent à s'échanger leurs pantalons et un crabe tombe malencontreusement dans l'un d'entre eux. S'ensuit un nombre impressionnant de gags, tous d'une imparable logique. Toute la scène sur les échafaudages (les deux acteurs ayant réellement joué sur une plateforme à cinquante mètres de hauteur) s'inspire du film à succès *Monte là-dessus* (1923) d'Harold Lloyd. À noter que *Vive la liberté* réunit de nombreux talents appelés à devenir célèbres : Léo McCarey deviendra le réalisateur de films des Marx Brothers et du classique *Elle et lui*, le directeur de la photographie George Stevens signera des films tels qu'*Une place au soleil* ou *Géant* (avec James Dean). Quant à la jeune femme qui attend le taxi, on reconnaît Jean Harlow, qui allait devenir l'une des stars du cinéma des années trente.

Si la musique des Charlot est signée Carl Davis (grand pionnier de l'accompagnement musical des films muets depuis les années 1980), celle de *Vive la liberté* est réalisée par Jens Troester, pour un petit orchestre de chambre majoritairement composé de vents. Klaxons, sonneries, rythmes de valse et habaneras s'enchaînent au rythme de l'action à un tempo d'enfer !

Adrian Prabava Direction

Cette saison, Adrian Prabava dirige de nouveau la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, la Württembergische Philharmonie Reutlingen, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Sofia, l'Orchestre Présidentiel de Turquie et l'Orchestre Symphonique de Bâle. Il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Novossibirsk, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart.

Après avoir remporté beaucoup de succès au 49^{ème} concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2005, il devient chef assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France de 2006 à 2009. En 2007, il est nommé premier boursier du Bernard Haitink Fund for Young Talent. Dans le cadre de cette bourse, il collabore étroitement avec Bernard Haitink, en tant que chef assistant à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Après des études de violon à la Hochschule für Musik de Detmold, Adrian Prabava a fait ses études de direction d'orchestre avec Eiji Oue à la Hochschule für Musik und Theater d'Hanovre. Il a également participé à des master-classes de Jorma Panula, qui, tout comme Kurt Masur et Bernard Haitink, est devenu son mentor.

Adrian Prabava est de nationalité allemande et vit actuellement à Berlin.



© Gerald Sälhoff

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chef assistant Victor Jacob

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.
Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin /
Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault /
Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /
Thierry Van Engelandt / N. / N.

Altos N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle /
Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido /
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •
Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov /
Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpf

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /
Adrien Goldschmidt (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq /
Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) /
N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone
basse) / N.

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /
Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



CONCERT FAMILLISSIMO À NE PAS MANQUER



Samedi 14 mai – 16h

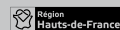
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

de Falla LES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE

[Création mondiale]
Commande de l'ONL à la compagnie Per Poc

Josep Vicent Direction
Compagnie Per Poc
Orchestre National de Lille

Infos et réservations
onlille.com 03 20 12 82 40
Tarifs 6 & 14€



Licence a.r.l. : PLATESV-R-2020-010595 – © Compagnie Per Poc

OUVERTURE
BILLETTERIE
17 MAI

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

10|11|12
JUN 2022

Symphonique
Récitals classiques
Jazz
Electro
Musique du monde
Rap
...

lillepianosfestival.fr
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence a.n.l. - PLATESV-R-2020-010595 // Illustration : VOID (Bruxelles) / Design graphique : composite-agence.fr

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



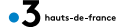
PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé

Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

MARS

Vendredi 11 – 20h
DESTINS RUSSES
Schnittke / Chostakovitch

Mercredis 16 & 23 – 20h
Grand Sud, Lille
POÈMES
Chausson / Ravel / Bartók

Mardi 29 – 20h
LES SIÈCLES
**EXPLOSIONS
MUSICALES**
Xenakis / Ravel / Stravinsky

AVRIL

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h
AURORES BORÉALES
Nante / Sibelius

Vendredi 8 – 20h
RÉCITAL ÉVÉNEMENT
DANIIL TRIFONOV

Vendredi 22 – 20h
**A LA MÉMOIRE
D'UN ANGE**
Webern / Berg / Brahms

Vendredi 29 – 12h30
CONCERT FLASH
NATURAL MACHINES

Vendredi 29 – 20h
ORCHESTRE DE PICARDIE
**COMPLICITÉS
MUSICALES**
Brahms / Saito / Beethoven

MAI

Mercredi 4 & jeudi 5 – 20h
CINÉ-CONCERT
VIVE LA LIBERTÉ

Samedi 14 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
**LES TRÉTEAUX
DE MAÎTRE PIERRE**

Lundi 23 – 12h30
CONCERT FLASH
SYMPHONIE N°8
Beethoven

JUIN

Mercredi 1^{er} & jeudi 2 – 20h
**SHAKESPEARE
EN MUSIQUE**
Weber / Bruch / Prokofiev

Vendredi 10, samedi 11
& dimanche 12
LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LE DERNIER
CHEF D'ŒUVRE
DE BERNSTEIN**
Mahler / Bernstein

Mercredi 22 – 20h
**CONCERT DE CLÔTURE
DE SAISON**
Britten / Poulenc

JUILLET

Jeudi 7 & vendredi 8 – 20h
LES NUITS D'ÉTÉ DE L'ONL
ANTIGONE
Écrit et composé
par Julien Joubert
pour Marion Cotillard
