

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

PROGRAMME DE SALLE  
MARS > JUILLET

SAISON **21**  

---

22

**Vendredi 8 avril - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle



---

# DANIIL TRIFONOV

---

## JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Art de la fugue BWV 1080 (extraits) [1740 et 1750]

Contrapunctus I, II, III, IV, V, VI (dans le style Français)

VII (en Augmentation et Diminution), VIII (Fugue à trois voix), IX, X, XI

45'

## ENTRACTE

## JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Art de la fugue BWV 1080 (extraits) [1740 et 1750]

Contrapunctus XII

a. Rectus

b. Inversus

Contrapunctus XIII

a. Rectus

b. Inversus

Contrapunctus XIV (Fugue à trois voix sur le nom de B-A-C-H)

20'

## JOHANN SEBASTIAN BACH

**MYRA HESS** (1890-1965)

Jésus que ma joie demeure

(extrait de la Cantate « Herz und Mund und Tat und Leben » BWV 147) [1957]

4'

**Daniil Trifonov** Piano

—

Avec le soutien de la



**En solidarité avec Kharkiv, ville jumelée à Lille en Ukraine, ce concert sera donné au bénéfice de l'aide humanitaire. Mr Trifonov fera don de son cachet en conséquence.**

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

## Un récital sous le signe de Bach par l'un des plus brillants pianistes de sa génération !

### BACH

#### L'Art de la fugue

À partir de 1740, Bach inaugure un cycle de pièces basées sur un seul thème. Après les *Variations Goldberg* et *L'Offrande Musicale*, le compositeur s'attèle à *L'Art de la fugue*, couronnement d'une vie d'écriture. Pour cette dernière œuvre, aucune indication d'instrumentation n'est portée sur la partition. Bach ne précise pas, comme à son habitude, s'il écrit pour clavier, orchestre, voix... L'œuvre sera d'ailleurs enregistrée aussi bien par des orchestres que par des organistes, des pianistes ou des clavecinistes. Après deux siècles d'énigme, les musicologues pensent aujourd'hui que *L'Art de la fugue* a été initialement écrit pour le clavier.

La partition se présente comme un exercice de contrepoint. D'un motif unique en ré mineur naît un univers aux dimensions parfaites. D'une ligne naît une quantité de dessins mélodiques enchevêtrés. Et surtout, la dernière fugue n'est apparemment pas finie : la dernière mesure s'arrête au milieu d'une mélodie, il manque quelques soupirs aux trois voix et il n'y a pas la double barre qui, traditionnellement, clôt une pièce. Par ailleurs, au bas de la partition, une main (qu'on estime être celle de son fils Carl Philip Emanuel) a inscrit : « En écrivant cette fugue dans laquelle le nom de Bach est introduit comme contre-sujet, l'auteur est mort ». Il n'en fallait pas moins pour lancer la légende... Certains virent dans cet inachèvement le début d'un tout nouveau cycle, la concrétisation parfaite de mathématiques (très complexes !) pythagoriciennes ou encore un inachèvement volontaire à la manière d'une énigme.

L'œuvre se compose de douze fugues et deux canons dans la première version et de quatorze fugues et quatre canons dans la version publiée après la mort de Bach en 1751. Certains ont vu dans *L'Art de la fugue* un exercice purement intellectuel, uniquement destiné à l'étude et non à être joué en concert. Pourtant le chef-d'œuvre voit les émotions se succéder pour le plus grand plaisir des auditeurs ! En 1928, le grand compositeur autrichien Alban Berg écrivait après l'avoir entendue dans une version orchestrale : « Entendu hier *L'Art de la fugue*. Magnifique ! Une œuvre qui a été prise jusqu'à présent pour des mathématiques. La musique la plus profonde qui soit ».

Impossible de résister à l'énergie de ces voix qui se superposent, dialoguent et s'entremêlent de la plus géniale des manières (c'est pour cela notamment que les musiciens jazz se sont autant inspirés de *L'Art de la Fugue*). Avec brio, le pianiste Daniil Trifonov fera entendre la complexité de l'écriture mais également la progression de chaque voix individuelle.

### BACH / HESS

Jésus que ma joie demeure

Concluant ce récital exceptionnel, Daniil Trifonov interprète l'arrangement réalisé par la pianiste anglaise Myra Hess du choral « Jésus, que ma joie demeure » extrait de la cantate BWV 147 de Bach jouée à Leipzig en 1723.

Laurent Vilarem

## Daniil Trifonov Piano

Nommé « Artiste de l'année 2019 » par le magazine *Musical America*, Daniil Trifonov poursuit son ascension spectaculaire dans le monde de la musique classique, aussi bien en tant qu'interprète soliste et musicien de chambre que compositeur.

Alliant une technique virtuose à une sensibilité rare, ses interprétations se distinguent par leur degré d'intelligence musicale et leur profondeur d'expression. L'artiste a ajouté un Grammy Award à la liste de ses nombreuses récompenses en remportant le titre de « Meilleur album solo instrumental 2018 » avec *Transcendental*, disque consacré à Liszt et troisième depuis la signature de son contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon en février 2013. Le premier enregistrement paru dans ce cadre fut *Trifonov : The Carnegie Recital*. Sont ensuite parus la série d'album *Destination Rachmaninov* puis *Silver Age* (Sciabine, Stravinsky, Prokofiev) et dernièrement *Bach : The Art of Life*.

Né à Nijni-Novgorod en 1991, Daniil Trifonov a commencé le piano à l'âge de 5 ans. Il s'est formé à l'Académie russe de musique Gnessine de Moscou. Ayant également étudié la composition (2006-2009), il compose pour piano, formation de chambre ou orchestre, et a créé avec succès son propre concerto pour piano au printemps 2014. En 2009, il a intégré la classe de piano de Sergei Babayan au Cleveland Institute of Music. Daniil Trifonov vit actuellement aux États-Unis.



© Dario Acosta

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

---

## MARS

---

Vendredi 11 – 20h  
**DESTINS RUSSES**  
Schnittke / Chostakovitch

---

Mercredis 16 & 23 – 20h  
Grand Sud, Lille  
**POÈMES**  
Chausson / Ravel / Bartók

---

Mardi 29 – 20h  
LES SIÈCLES  
**EXPLOSIONS  
MUSICALES**  
Xenakis / Ravel / Stravinsky

---

---

## AVRIL

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h  
**AURORES BORÉALES**  
Nante / Sibelius

---

Vendredi 8 – 20h  
RÉCITAL ÉVÉNEMENT  
**DANIIL TRIFONOV**

---

Vendredi 22 – 20h  
**A LA MÉMOIRE  
D'UN ANGE**  
Webern / Berg / Brahms

---

Vendredi 29 – 12h30  
CONCERT FLASH  
**NATURAL MACHINES**

---

Vendredi 29 – 20h  
ORCHESTRE DE PICARDIE  
**COMPLICITÉS  
MUSICALES**  
Brahms / Saito / Beethoven

---

---

## MAI

---

Mercredi 4 & jeudi 5 – 20h  
CINÉ-CONCERT  
**VIVE LA LIBERTÉ**

---

Samedi 14 – 16h  
CONCERT FAMILLISSIMO  
**LES TRÉTEAUX  
DE MAÎTRE PIERRE**

---

Lundi 23 – 12h30  
CONCERT FLASH  
**SYMPHONIE N°8**  
Beethoven

---

---

## JUIN

---

Mercredi 1<sup>er</sup> & jeudi 2 – 20h  
**SHAKESPEARE  
EN MUSIQUE**  
Weber / Bruch / Prokofiev

---

Vendredi 10, samedi 11  
& dimanche 12  
**LILLE PIANO(S) FESTIVAL**

---

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h  
**LE DERNIER  
CHEF D'ŒUVRE  
DE BERNSTEIN**  
Mahler / Bernstein

---

Mercredi 22 – 20h  
**CONCERT DE CLÔTURE  
DE SAISON**  
Britten / Poulenc

---

---

## JUILLET

---

Jeudi 7 & vendredi 8 – 20h  
LES NUITS D'ÉTÉ DE L'ONL  
**ANTIGONE**  
Écrit et composé  
par Julien Joubert  
pour Marion Cotillard

---