

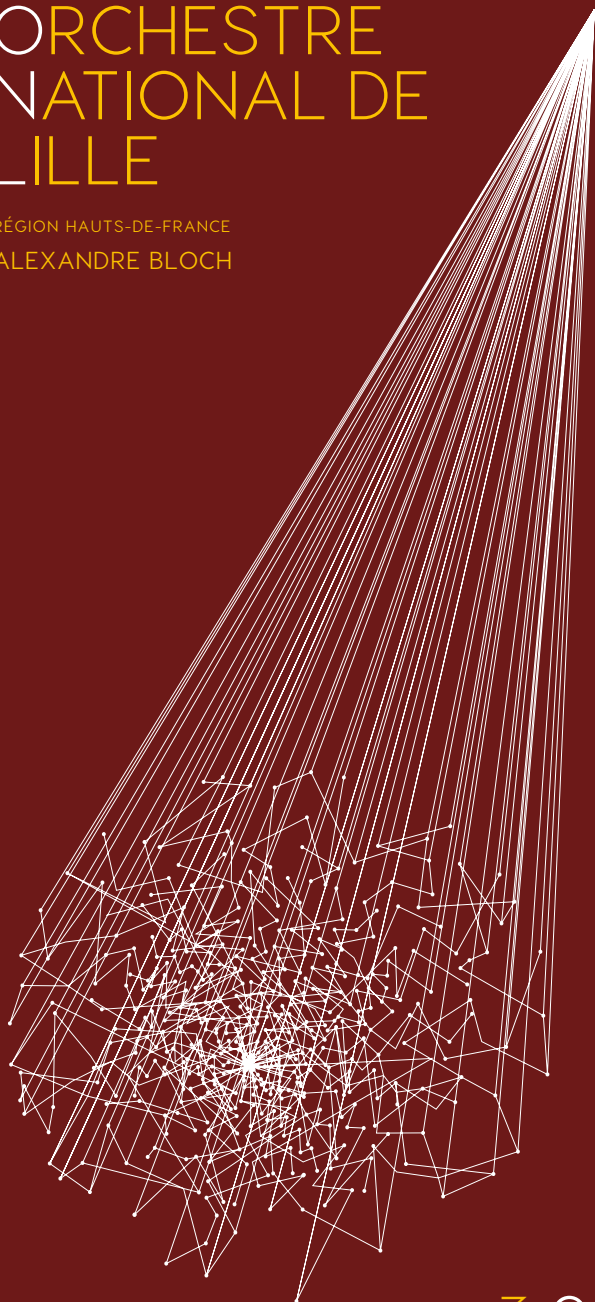
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Jeudi 18 & vendredi 19 novembre - 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

RAVEL & LE JAZZ

BELMONDO

Belmondo Quintet :

Lionel Belmondo

Saxophones ténor et soprano, composition
et arrangements

Stéphane Belmondo Trompette et bugle

Laurent Fickelson Piano

Sylvain Romano Contrebasse

Tony Rabeson Batterie

Bastien Stil Direction

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

—
L'Orchestre National de Lille remercie son partenaire

arpège

Mécènes de l'Orchestre National de Lille

pour les invitations destinées aux étudiants lillois
sur ces deux concerts.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos
téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

BELMONDO

Ravel & le jazz

« *Take jazz seriously !* Vous, les américains, prenez le jazz trop à la légère. Vous semblez y voir une musique de peu de valeur, vulgaire, éphémère », déclarait Maurice Ravel en 1928 dans la revue *Musical Digest*. Une réflexion esthétique entamée dix ans plus tôt, dans des œuvres comme *L'Enfant et les Sortilèges* ou le Blues de la *Sonate pour violon*.

En réalité, c'est l'ensemble des musiciens français qui furent influencés par le jazz depuis le début du siècle. En 1899, Satie compose *Jack in the box*, riche en syncopes et en valeurs pointées déjà teintées d'accents jazz. Il ne s'agit pas encore du jazz tel que nous le connaissons aujourd'hui, mais de danses populaires comme le *cake-walk*. En 1908, Debussy écrit ainsi son célèbre *Golliwog's Cake Walk* extrait de *Children's Corner*.

Dans les années 1910, les compositeurs ont accès à des sources plus authentiques telles que le ragtime de Scott Joplin, bientôt rejointes par les célèbres concerts du compositeur Jean Wiener au Boeuf sur le toit, mythique salle de jazz parisienne.

L'explosion du jazz se produit après la première guerre : un vent nouveau souffle sur Paris, amenant un puissant métissage esthétique. Les dancings et les music-hall sont fréquentés par l'intelligentsia parisienne qui réserve un triomphe aux shows de Joséphine Baker. Dans ces cabarets, les spectacles sont composés de courts numéros, l'ensemble est divertissant et spectaculaire. Grand représentant de l'époque, Jean Cocteau signe des spectacles aussi célèbres que *Parade* ou *Le Bœuf sur le toit*, dans une optique résolument populaire, privilégiant rythme et spontanéité, sortant définitivement la musique française de la torpeur wagnérienne. Bientôt, les compositeurs s'intéressent au langage même du jazz plutôt qu'à ses effets extérieurs. Stravinsky stylise ainsi le ragtime, Ravel le fox-trot. Le jazz devient également expressif et instrumental jusque dans les modes de jeu. Les cuivres et les percussions prennent une importance accrue et les mélodies se déploient dans les fameuses *blue notes*, créant une grande modernité. Ainsi, Ravel pouvait dire à la fin des années 20 : « Personne ne peut nier les rythmes d'aujourd'hui. Ma musique est remplie de l'influence du jazz ! ».

À l'inverse, nombre de musiciens jazz ont établi des passerelles avec la musique classique. Parmi d'illustres exemples, on pourrait citer Charlie Haden, Chet Baker, Wayne Shorter et bien sûr, Lionel Belmondo. Jouant en compagnie de son frère Stéphane, ce dernier arrange et orchestre des pièces classiques pour piano. En 2003, les deux frères enregistrent *Hymne au soleil*, un album qui réunit six musiciens de formation classique et un quintet jazz autour de pièces de Boulanger, Duruflé, Fauré, Ravel. Coup de maître immédiat, trois Victoires Jazz récompensent cet album inclassable. Deux ans plus tard, le grand flûtiste Yuseef Lateef (1920-2013) se joint aux Belmondo pour un double-album récompensé une nouvelle fois par le prix du meilleur album aux Victoires du Jazz. L'aventure se poursuit avec un album en 2011 sur le label B-Flat Recordings autour de *Clairières dans le ciel* de Lili Boulanger. Le point de fusion entre jazz et musique classique devient incandescent, les pièces classiques s'affirmant comme des standards de jazz mêlées à des compositions originales de Belmondo.

Persuadé que la musique n'a pas de frontières, le Belmondo Quintet part d'une mélodie et de la ligne de basse d'un morceau. Qu'il s'agisse d'une mélodie de Fauré ou d'un extrait de comédie musicale, le travail est le même pour trouver des couleurs nouvelles. Ce soir, les frères Belmondo (qui font paraître un nouvel album, *Brotherhood*, leur premier disque en commun depuis dix ans) s'allient aux musiciens de l'Orchestre National de Lille. Cette association inédite fera swinguer les mélodies de Ravel et de ses confrères. Nous entendrons notamment l'envoûtante mélodie Pour l'Égyptienne tiré des *Six épigraphes antiques* de Debussy, l'obsédante et tragique Passacaille du *Trio* de Ravel, un clin d'œil au Paon des *Histoires naturelles*. Les danses légères de Ravel comme son *Menuet antique* se pareront de couleurs nouvelles, tandis que la délicieuse *Plus que lente* de Debussy prendra un swing inédit. Aux côtés de compositions originales, le Belmondo Quintet parvient à ce doux rêve : jouer de la musique sans que personne puisse dire si c'est du jazz ou du classique.

Laurent Vilarem

Bastien Stil Direction

Véritable artiste moderne, aux multiples facettes, Bastien Stil s'impose rapidement comme un chef d'orchestre symphonique et lyrique très prisé, tant en France qu'à l'international.

Ces concerts, donnés dans les plus grandes salles européennes, (London Barbican Center, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Wien, Palais Garnier de Monte Carlo) ont été retransmis sur les grands médias européens (BBC, CZ TV, Arte, France TV, Mezzo, Radio France).

Éclectique, polyvalent et toujours à la recherche de nouveaux défis, Bastien Stil débute une étroite collaboration artistique avec le compositeur-bassiste israélien Avishai Cohen lorsqu'il prend la direction musicale du concert symphonique « An evening with Avishai Cohen » en 2015, lors d'une tournée européenne. Il dirige par ailleurs depuis 2014 l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine dans les projets symphoniques des plus grands jazzmen de notre temps (Wayne Shorter, Milton Nascimento, Marcus Roberts, Richard Galliano, Lee Konitz, Yusef Lateef, Dave Liebman).

Bastien Stil débute par l'apprentissage du piano à Rouen avec Pierre Duvauchelle (lui-même élève de Marguerite Long et Marcel Dupré), qu'il complète en étudiant les cuivres (trombone, tuba), la composition, l'analyse, l'histoire de la musique et la direction d'orchestre (S. Billard, C. Levacher). Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), il obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions dans ces disciplines en 2001. Il se forme en parallèle au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, en tant qu'assistant d'Antony Hermus.



© Lyoudoh Kaneko

Lionel Belmondo

Saxophone, compositions et arrangements

Lionel Belmondo est un saxophoniste, flûtiste, compositeur et arrangeur français de jazz. Il est également le frère de Stéphane Belmondo. La musique a toujours été présente dans cette famille. Yvan, le père, était un saxophoniste de métier et directeur de l'école de musique locale. Il a ainsi inculqué à ses deux garçons le sens de l'exigence et le goût pour toutes les formes de musique.

C'est en 1990 que Lionel Belmondo décide de s'installer à Paris. Il rejoint alors son frère et intègre l'orchestre du compositeur Michel Legrand qui le fait participer à plusieurs séances d'enregistrement de bandes-son de films. En 1993, les deux frères Belmondo décident de former un quintet sous leur nom et pour lequel Lionel décide de se consacrer exclusivement. Le groupe enregistre même cette année-là son premier album.

Après s'être consacré à l'enseignement, Lionel Belmondo retrouve la scène en 2003. Si le quintet continue d'occuper une place importante dans sa carrière, c'est du côté de l'écriture et de l'arrangement que son intérêt se porte principalement.

En 2011 Lionel Belmondo publie un autre album avec l'ensemble *Hymne au Soleil* et s'engage par la suite dans le développement de B-Flat Recordings qu'il a créé avec son frère. En 2021, un nouvel album *Brotherhood* paraît.

Désormais internationalement reconnu, Lionel Belmondo continue d'enrichir sa discographie, ne cessant de développer son jeu lyrique et mélodique !



© Jean-Baptiste Millet

Stéphane Belmondo Trompette

Trompettiste brillant, Stéphane Belmondo né le 8 Juillet 1967 à Hyères et pratique la musique dès son plus jeune âge. Il débute une carrière de *sideman* (musicien recruté par des groupes dont il n'est pas membre permanent) au gré de nombreuses collaborations prestigieuses qui lui forgent rapidement une solide réputation.

En 1987, il joue dans le groupe de Laurent Cugny, et a l'occasion de jouer avec Chet Baker au New Morning. De Chet Baker à Dee Dee Bridgewater, en passant par Alain Bashung ou son frère Lionel Belmondo, avec lequel il forme un quintet en 1993, il devient l'un des musiciens de jazz les plus prisés de sa génération. Installé à New York en 1995, le trompettiste revient finalement à Paris et réactive le quintet fraternel pour *Infinity* sorti en 1999 suivi de *Live au Plana* sorti en 2001.

Il faudra attendre 2004 et la sortie de *Wonderland*, composé de reprises de Stevie Wonder, pour que Stéphane Belmondo se lance en tant que soliste.

Désormais internationalement reconnu, Stéphane Belmondo continue d'enrichir sa discographie et s'illustre aux côtés d'artistes tels que Yusef Lateef, avec lequel il enregistre *Influence* en 2005.

Après sa collaboration avec Milton Nascimento en 2008, son *Infinity Live* sorti en 2009 et son dernier opus *The same as it never before* en 2011, Stéphane Belmondo revient en 2013 avec un nouvel opus intitulé *Stéphane Belmondo Ever After*.



© Laurent Seroussi

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un CD de Gabriel Pierné.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chef assistant Victor Jacob

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Région
Hauts-de-France



Conseil régional
Hauts-de-France



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



Mécènes de l'Orchestre National de Lille



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien
Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
