

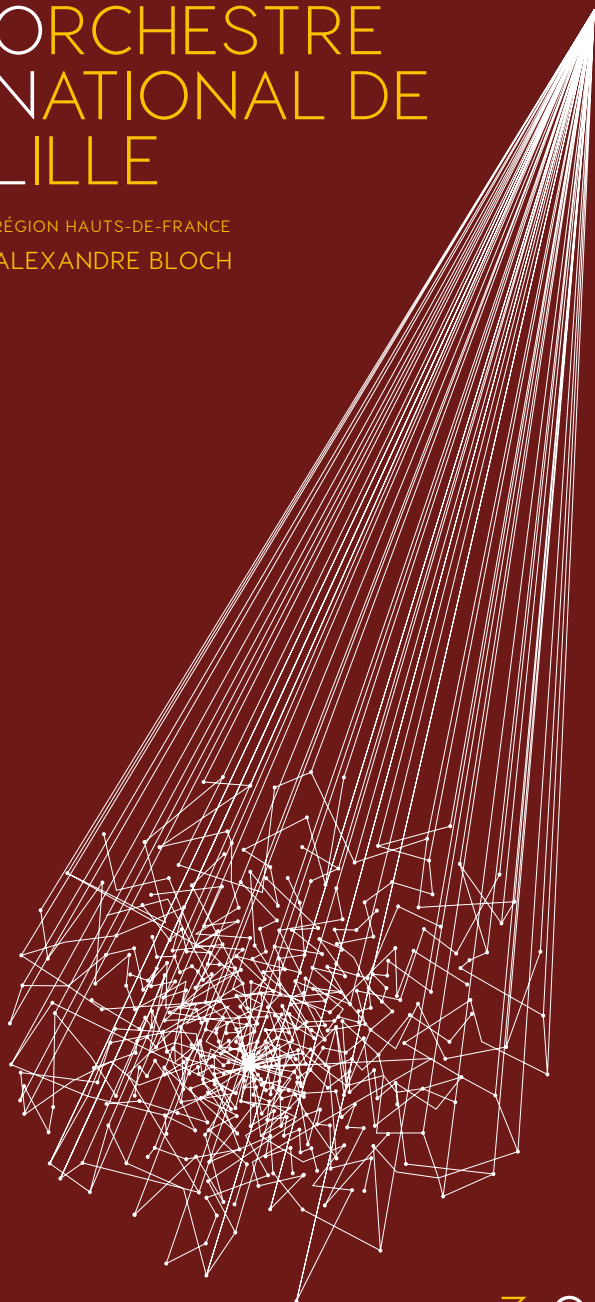
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Mercredi 13 & jeudi 14 octobre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Vendredi 15 octobre - 20h

Seclin, Collégiale Saint-Piat

LA SYMPHONIE PASTORALE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concerto pour violon en ré majeur op.77 [1879]

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

40'

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°6 en fa majeur op.68

dite « Pastorale » [1808]

I. Allegro ma non troppo [Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne]

II. Andante molto mosso [Scène au bord du ruisseau]

III. Allegro [Réunion joyeuse de paysans]

IV. Allegro [Orage, tempête]

V. Allegretto [Chant des pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage]

40'

Kristiina Poska Direction

Sergey Khachatryan Violon

Fernand Iaciu Violon solo

—
Concert capté par



avec le soutien de la



Il sera diffusé le vendredi 15 octobre à 20h30 dans le cadre d'une journée spéciale Radio Classique.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

BRAHMS

À l'été 1877, Brahms goûte aux délices de Pörschach, une station balnéaire près de la Wörthersee dans les Alpes autrichiennes. Le cadre l'enchanté : il a loué deux petites chambres d'hôtel, et les mélodies lui viennent si facilement qu'il n'a plus qu'« à se pencher pour les ramasser ». C'est dans cette atmosphère lumineuse qu'il compose la *Symphonie n°2*. Le miracle se renouvelle l'été suivant pour l'écriture du *Concerto pour violon*. Pourtant, l'œuvre dérouta nombre de ses auditeurs lors de sa création le 1^{er} janvier 1879. Certains commentateurs n'hésitent pas à parler d'une musique « injouable » pour l'instrument. Parmi les jugements savoureux, on pourrait citer la phrase du chef Hans von Bulow qui déclara : « *Max Bruch a composé un concerto pour le violon, Brahms, lui, en a composé un contre le violon* ».

Dès l'ample introduction orchestrale, Brahms s'inscrit dans la tradition classique. Par ses vastes dimensions, son écriture symphonique et son violon virtuose, le premier mouvement réveille le souvenir du *Concerto* de Beethoven. Néanmoins, le choix de laisser la cadence à la discrétion du soliste témoigne d'une allégeance à une tradition datant du 18^{ème} siècle. De nos jours, on joue le plus souvent la cadence écrite par Joseph Joachim, le violoniste avec lequel Brahms travailla étroitement durant toute la durée de l'écriture du *Concerto* et qui fut celui qui le joua pour la première fois en 1879.

Après un premier mouvement d'une telle ampleur, le compositeur craignait que son Adagio paraisse trop modeste. Il n'en est rien. Le hautbois déroule une sublime mélodie qui atteint les sommets d'un Mozart ou d'un Bach. Cette mélodie provoqua d'ailleurs la jalousie du violoniste Pablo de Sarasate qui refusa de jouer le concerto sous prétexte que le hautboïste allait lui voler la vedette ! Le Rondo final renoue avec l'atmosphère débridée d'une fête tzigane. Le violon, tout en double-croches, emporte l'orchestre dans une danse irrésistible. À noter que le cinéaste américain Paul Thomas Anderson utilise la musique de ce Finale de façon particulièrement originale dans le générique glaçant de son film *There will be blood* (2007).

BEETHOVEN

Le programme du concert du 22 décembre 1808 fait aujourd'hui rêver. Le public du Theater an der Wien découvrait en effet pour la première fois les *Symphonies n°5* et *n°6* de Beethoven ! Difficile pourtant d'imaginer des œuvres plus opposées : d'un côté, la dionysiaque *Symphonie n°5*, surpuissante bataille d'un surhomme contre le Destin ; de l'autre, la lumineuse *Symphonie n°6* dite « Pastorale », paisible témoignage de la vie à la campagne. Dans la tonalité de Fa majeur, qui apporte une couleur printanière à l'ensemble, la « Pastorale » est certainement la symphonie la plus ensoleillée de son auteur. La nature est ici associée à une existence au grand air, sans inquiétudes métaphysiques ni tourments romantiques. Dans l'édition définitive de la partition (1826), Beethoven y dessine même un véritable programme illustratif, chacun des cinq mouvements étant associé à un sous titre : « Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne », « Scène au bord du ruisseau », « Réunion joyeuse de paysans », « Orage, tempête », « Chant des pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage ». Néanmoins, le compositeur tiendra à relativiser ses propos en affirmant qu'il s'agit davantage d'« expression de sensations que de peinture », par crainte, sans doute, de tomber dans l'anecdote.

L'innovation majeure de la symphonie demeure dans la structure en cinq mouvements, avec l'ajout d'un antépénultième Allegro, comme un prélude au Grand Finale. L'orchestration brille également par son originalité : nombre de cuivres sont absents pour le début de l'œuvre ; de même, le piccolo et les timbales apparaissent dans « Orage, tempête » afin de traduire le déchaînement des éléments et de créer l'illusion d'une dilatation de l'espace. Dès l'Allegro ma non troppo initial, Beethoven s'inspire de mélodies populaires paysannes. La « Scène au bord du ruisseau » est, avec « Orage, tempête » le mouvement le plus évocateur de la symphonie. Beethoven réussit brillamment à figurer l'eau qui s'écoule grâce à un flux continu de notes rapides. On y entend également les chants du rossignol, de la caille et du coucou, confiés respectivement à la flûte, au hautbois et à la clarinette. Le troisième mouvement mime un petit orchestre villageois qui joue un épisode de danse campagnarde. Le quatrième mouvement est le sommet dramatique de l'œuvre, avec son orage déclenché par le tonnerre des timbales. Ce rare climax laisse place à un Finale aux allures d'hymne religieux.

Kristiina Poska Direction

Directrice musicale du Théâtre de Bâle depuis septembre 2019 et cheffe principale de l'Orchestre symphonique des Flandres depuis cette même date, Kristiina Poska a fait ses débuts avec l'English National Opera dans une production de *La Veuve joyeuse*. Elle a récemment dirigé *Les Noces de Figaro* avec la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, et un programme Penderecki, Haydn et Brahms avec le Komische Oper de Berlin.

Kristiina Poska s'est notamment produite avec le Komische Oper Berlin, le Berner Symphonieorchester, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Semperoper Dresden, l'Orchestre symphonique national d'Estonie (à Cologne, Leipzig, Francfort-sur-le-Main et Vienne), l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Münchner Philharmoniker, le Tonkünstler Orchester Niederösterreich, la Camerata Salzburg au Konzerthaus de Vienne, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Staatsoper de Stuttgart, le Tokyo Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Après avoir étudié la direction chorale à l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn, et la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Kristiina Poska a remporté le Prix du public lors de l'édition 2012 du Concours Malko. Elle a été cheffe principale de la Cappella Academica de Francfort de 2006 à 2011, et première cheffe du Komische Oper de Berlin en 2012- 2013.



© Kaupo Kikkas

Sergey Khachatryan Violon

Né en 1985 à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan a remporté le premier prix du 8^{ème} concours international Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il a remporté le premier prix du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

Son enregistrement de Brahms est sorti en 2013 chez Naïve Classique. La discographie de Sergey Khachatryan sous ce label comprend également les concertos de Sibelius et de Khachaturian avec le Sinfonia Varsovia dirigé par Emmanuel Krivine, les deux concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre National de France et Kurt Masur, un enregistrement des sonates pour violon et piano de Chostakovitch et Franck et l'intégrale des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach. En 2015, Sergey Khachatryan et sa sœur Lusine ont publié *My Armenia*, un disque de musique arménienne de Komitas à Mirzoyan, qui est consacré à la 100^{ème} commémoration du génocide arménien. Tous deux sont des partenaires réguliers du duo.

Durant ces dernières saisons, il s'est produit avec le Bamberger Symphoniker (Herbert Blomstedt et Jonathan Nott), le Munich Philharmonic (James Gaffigan), le Swedish Radio Symphony (Valcuha), le Mariinsky Orchestra (Valery Gergiev) et l'Orchestre de Paris (Andris Nelsons et Gianandrea Noseda). Il a également joué avec les Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Orchestre National de France, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, NHK Symphony, Sydney Symphony et Melbourne Symphony. Sergey Khachatryan collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Lille avec qui il est notamment parti en tournée au prestigieux festival Enescu.



© Marco Bonggreve

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. Vient également de paraître chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérint / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** Loan Casal / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

SAISON 21
22

Avec

Sergey Khatchatryan | Steven Isserlis
Lukáš Vondráček | Pierre-Laurent Aimard
François Lis | Michelle DeYoung
Frank Peter Zimmermann | Boris Giltburg
Nicholas Angelich | Alexandre Tharaud
Rafał Blechacz | Alexandre Kantorow
Antoine Tamestit | Daniil Trifonov
Renaud Capuçon | John Chest | Jodie Devos
Sophie Karthäuser | Chilly Gonzales
...

onlille.com 03 20 12 82 40



Licence o.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé

Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
