

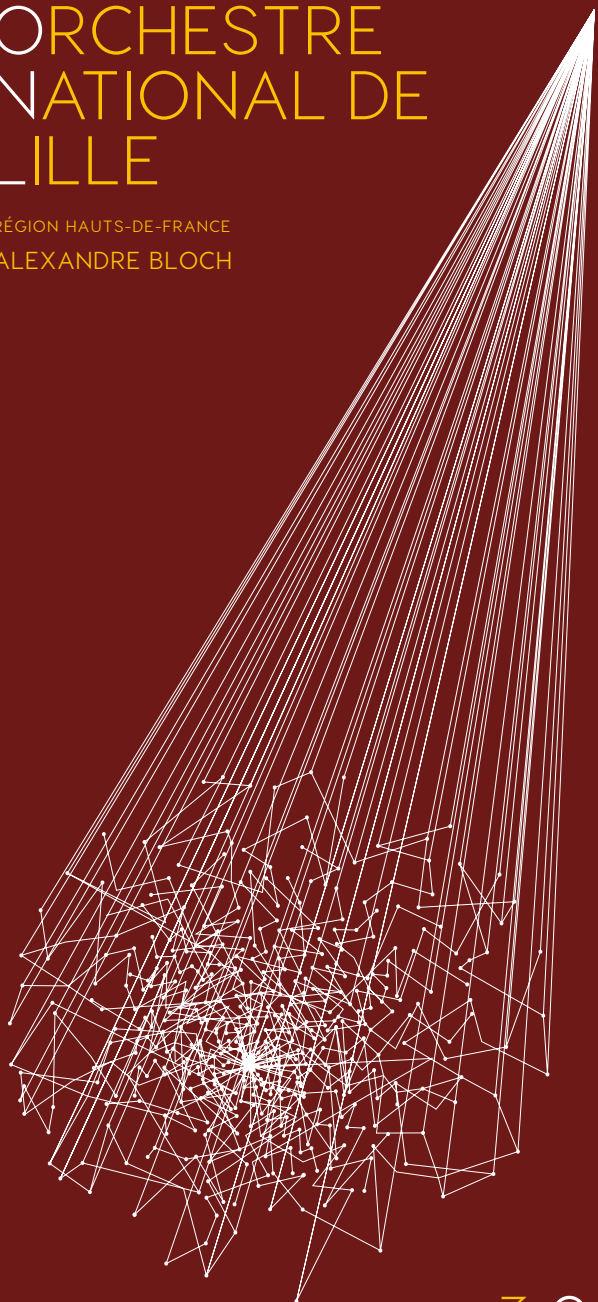
# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

SAISON 21  
| 22



**Jeudi 23 & vendredi 24 septembre - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

**Samedi 25 septembre - 20h**

Fruges, Salle de sport Jean-Luc Rougé

---

# CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

---

**ALEX NANTE** (Né en 1992)

Sinfonía del cuerpo de luz [2021]

[Commande de l'ONL – Création mondiale]

22'

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur op.33 [1873]

Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

19'

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

Mort et Transfiguration [1890]

25'


**Alexandre Bloch** Direction

**Victor Julien-Laferrière** Violoncelle

**Ayako Tanaka** Violon solo

—  
Avec le soutien de la   
Ensemble • Autisme vivre la musique

Concert capté et diffusé sur notre chaîne YouTube  
dans la playlist Audito 2.0.

L'Audito 2.0 en partenariat avec 

Concert diffusé ultérieurement sur 

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

---

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert  
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos  
téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

## NANTE

*Sinfonia del cuerpo de luz* est la première symphonie d'Alex Nante. Passionné de Gustav Mahler, le compositeur argentin (qui a étudié en France) s'affronte ici pour la première fois au genre symphonique, univers autonome dans lequel des forces et des oppositions convergent pour créer une pièce cohérente à grande échelle. Après avoir dirigé l'intégrale des symphonies de Mahler, Alexandre Bloch a certainement vu en Alex Nante un digne héritier du compositeur autrichien, par sa recherche d'absolu musical et sa préoccupation à mélanger trivial et sacré.

La pièce est une symphonie courte : une petite vingtaine de minutes déployée en un grand mouvement où quatre parties s'enchaînent. Comme en témoignait *La pérégrination vers l'Ouest* programmé dans notre saison début septembre, notre nouveau compositeur en résidence est un artiste fasciné par les spiritualités orientales. La symphonie est ainsi inspirée par le principe du corps subtil du Bhagavad-Gita indien. On connaît le principe des chakras, ces centres d'énergie et de lumière, qui permettent de toucher certaines parties de notre corps et de notre esprit. Le corps subtil en est l'élément unificateur, à la manière d'une aura rayonnant autour de notre silhouette.

L'œuvre de Nante nous fera passer par différents centres corporels et psychiques. La fanfare initiale de cuivres correspond au chakra de la Base (Muladhara), un magma très puissant se rapportant à la terre. Commence alors un chemin non linéaire vers le chakra Sahasrara, situé au sommet de la tête. On passera notamment par le Swadhistana, qui correspond à l'état de l'eau, avec des triolets de flûte, et l'état de feu (Manipura, situé près de l'estomac) dans lequel les cordes font entendre un choral archaïque. La *Sinfonia del cuerpo de luz* tient de l'alchimie musicale. Tout au long de la symphonie, Nante cherche à transformer une matière brute en une matière plus subtile. Avec une orchestration dense, l'œuvre épure ses différents éléments, timbres, mélodies, harmonies, vers des textures plus fines et lumineuses. La quête se fait double. Humainement, il s'agit de réunir les parties fragmentées de notre corps en un tout rayonnant ; musicalement, Nante se sert d'éléments hétérogènes pour créer une symphonie transcendante.

## SAINT-SAËNS

En 1872, Camille Saint-Saëns compose son *Concerto pour violoncelle n°1* lors d'une des périodes les plus turbulentes de l'histoire de France. Après la défaite de Sedan, les musiciens avaient à cœur d'interpréter de la musique française dans des genres traditionnellement dévolus aux compositeurs allemands comme le concerto ou la symphonie. À maints égards, le *Concerto pour violoncelle* relevait de la nouveauté. Le public français était davantage habitué aux œuvres pour piano et violon, et l'ouvrage,

d'un seul tenant, ne se constituait pas de trois mouvements séparés. Le compositeur lui-même dirigeait l'orchestre avec le violoncelliste Auguste Tolbecque lors de la création de l'œuvre en janvier 1873 au Conservatoire de Paris.

Autre nouveauté du concerto : l'utilisation du principe cyclique emprunté à Liszt. Un motif thématique parcourt et unifie le discours musical. Après un accord de l'orchestre, le violoncelle entre en scène, mariant ensuite majesté, traits brillants et chant instrumental. Le Menuet sur lequel le soliste semble méditer est délicieux. Les dernières minutes éblouissent par la virtuosité du violoncelle, et par la générosité des idées mélodiques de Saint-Saëns. Par sa clarté et sa chaleur, le *Concerto pour violoncelle n°1* s'imposa rapidement comme un pilier du répertoire.

## R. STRAUSS

*Mort et Transfiguration* de Strauss poursuit la quête de lumière entamée par la création d'Alex Nante. Sur un poème d'Alexandre Ritter, l'œuvre évoque les dernières pensées d'un homme au seuil de la mort. La vie du malade repasse devant ses yeux. Un coup de timbale indique la violence du combat ; des épisodes plus passionnés réveillent les amours passées du héros. Préfiguré par les cors, un thème majestueux dit thème de l'Idéal, annonce enfin la réconciliation et l'apaisement final.

L'œuvre a été composée au cours de la décennie où Richard Strauss écrivit ses grands poèmes symphoniques. Créé en 1890, *Mort et Transfiguration* se situe dans la première moitié de cette période, puisqu'il succède à *Macbeth*, *Don Juan* mais précède *Till l'Espiegle*, *Ainsi parlait Zarathoustra*, *Don Quichotte* et enfin *Une vie de héros* en 1898. Le compositeur allemand a tenu à préciser qu'il n'était encore jamais tombé malade à l'époque de la composition. La pièce peut se voir comme la réponse purement musicale à *Macbeth* et *Don Juan* qui commençaient en majeur et mineur. *Mort et Transfiguration* trace un fascinant trajet du do mineur au do majeur. Peu de musiques déploient une telle diversité d'atmosphères, tantôt tendre, tantôt guerrière, tantôt glorieuse. Entamé par les percussions en sourdine, le crescendo final parcouru par le thème de l'Idéal est inoubliable. De façon troublante, Richard Strauss, au seuil de sa mort en 1949, avoua à son fils : « *Maintenant, je peux t'affirmer que tout ce que j'ai composé dans Tod und Verklärung était parfaitement juste ; j'ai vécu très précisément tout cela ces dernières heures.* » Malgré son atmosphère tourmentée, *Mort et Transfiguration* délivre un message d'espoir.

## Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille, une version remarquable de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Bonggreve

## Victor Julien-Laferrière Violoncelle

Vainqueur du 1<sup>er</sup> prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017, Victor Julien-Laferrière obtient également en 2012 le 1<sup>er</sup> prix au Concours International du Printemps de Prague et la Victoire de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année ».

Il débute le violoncelle avec René Benedetti puis étudie avec Roland Pidoux au CNSMDP, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Parmi les rendez-vous importants de son actualité avec orchestre, Victor Julien-Laferrière a entre autres l'occasion de jouer avec le Royal Concertgebouw Orchestra/V. Gergiev, l'Orchestre Symphonique du Québec/E. Gullberg Jensen, l'Orchestre National de France/K. Poska, l'Orchestre du Capitole de Toulouse/T. Sokhiev à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre National de Belgique/R. González-Monjas, Les Siècles/F.X. Roth, l'Antwerp Symphony Orchestra/Jun Märkl, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg/H. Pishkar ou encore avec l'Orchestre des Jeunes de l'Abbaye de Saintes/Philippe Herreweghe.

Il obtient le Diapason d'or de l'année 2017 pour son enregistrement avec le pianiste Adam Laloum. En janvier 2019 (Mirare), il a fait paraître un album « Schubert » avec le Trio Les Esprits (Sony Music). À l'automne 2019 paraît un disque Rachmaninov/Chostakovitch/Denisov avec le pianiste Jonas Vitaud (Alpha Classics).

Victor Julien-Laferrière joue un violoncelle Domenico Montagnana, propriété de Joséphine et Xavier Moreno, et un archet Dominique Peccatt. Il a déjà collaboré avec l'ONL dans le cadre du Lille Piano(s) Festival Digital en 2020 avec une superbe interprétation de l'Intégrale des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven.



© Jean-Baptiste Millet

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, dirigé par Nicholas Skilbeck chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. Vient également de paraître chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* récité par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay.



© Ugo Ponté - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

—

**Chef assistant** Victor Jacob

—

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Héléne Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérint / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** Loan Casal / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Paul Mayes / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Pascal Langlet / N. (piccolo)

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

**Clarinettes** Christian Gossart / N. • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / N. • Christian Briez /

Yves Bauer (trombone basse)

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

---

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

SAISON 21  
22

Avec

Victor Julien-Laferrière | Sergey Khachatryan  
Steven Isserlis | Lukáš Vondráček  
Pierre-Laurent Aimard | François Lis  
Michelle DeYoung | Frank Peter Zimmermann  
Boris Giltburg | Nicholas Angelich  
Alexandre Tharaud | Rafał Blechacz  
Alexandre Kantorow | Antoine Tamestit  
Daniil Trifonov | Renaud Capuçon | John Chest  
Sophie Karthäuser | Jodie Devos

onlille.com 03 20 12 82 40



Licence o.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

## SEPTEMBRE

---

Mardi 7 – 20h

### HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS  
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

---

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

### CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

---

## OCTOBRE

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

### REQUIEM DE MOZART

Mozart

---

Vendredi 8 – 12h30

### CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

### LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

---

Jeudi 21 – 20h

### POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

---

Lundi 25 – 20h

### JUST PLAY

Une plongée au cœur  
de l'orchestre !

---

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

### MÊME PAS PEUR

Joubert

---

## NOVEMBRE

---

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

### AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

### GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

---

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

### QUATUOR TANA

Glass

---

Mercredi 17 – 20h

### MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

---

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

### RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

---

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

### THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

---

## DÉCEMBRE

---

Jeudi 2 – 20h

### JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

---

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

---

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

### SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

---

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

### EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber

---