

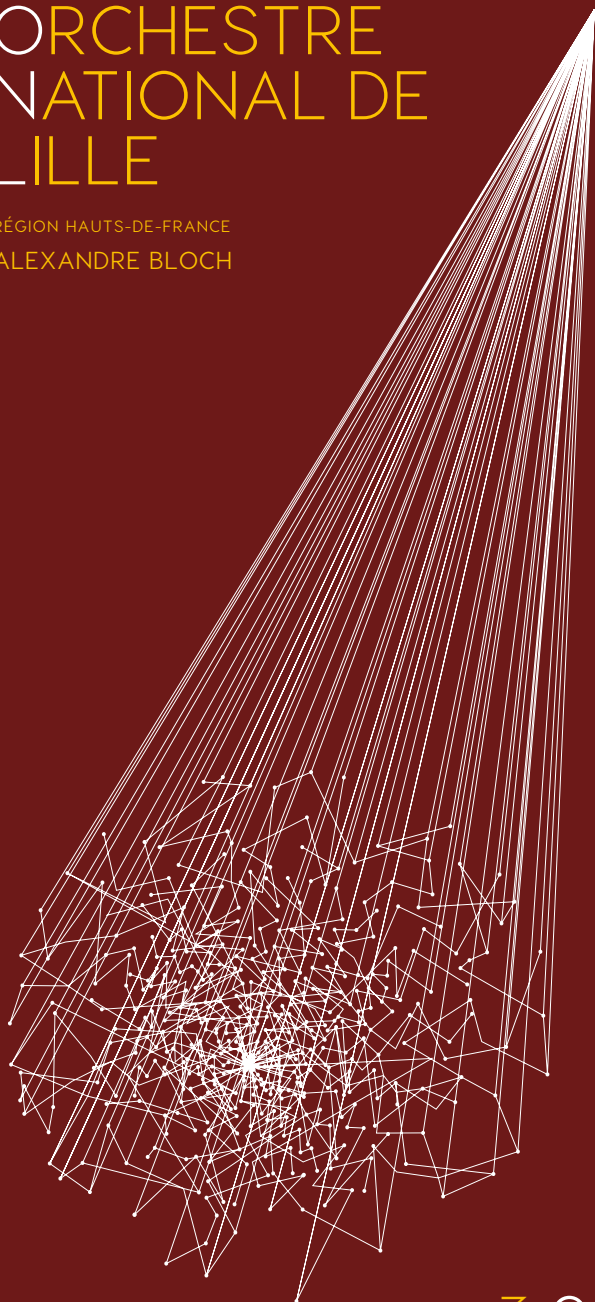
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Mercredi 17 novembre - 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Egmont, ouverture op.84 [1810]
9'

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°25
en ut majeur K 503 [1787]

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Finale. Allegretto
32'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°7 en la majeur op.92 [1813]

I. Poco sostenuto. Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio
40'

Nikolaj Szeps-Znaider Direction
Pierre-Laurent Aimard Piano
Orchestre national de Lyon

Jennifer Gilbert Violon solo

—
L'Orchestre national de Lyon est invité par l'Orchestre National de Lille dans le cadre d'un échange. L'ONL se produira à son tour le 21 janvier à l'Auditorium de Lyon.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

BEETHOVEN

Egmont, ouverture

Egmont, la pièce de Goethe, avait tous les éléments pour séduire Beethoven. Le héros est en effet un comte flamand du 16^{ème} siècle qui résiste à l’envahisseur espagnol. Appelant son peuple à se soulever, Egmont finit sur l’échafaud. On reconnaît ici les idéaux libertaires et révolutionnaires du compositeur de l’opéra *Fidelio*.

L’ouverture d’*Egmont* est un fulgurant condensé de l’action dramatique. L’introduction évoque l’oppression espagnole. Cordes graves, bois plaintifs, cette lourde atmosphère se transforme bientôt en colère, avec des thèmes violents et sauvages. Un brusque silence s’abat ensuite : s’agit-il du moment où le héros est décapité ? Mais c’est sans compter une fin glorieuse en fa majeur qui indique le triomphe de la liberté. Les derniers mots de la pièce sont à cet égard révélateurs : « En sortant de ce cachot, je marche moi aussi vers une mort glorieuse ; je meurs pour la liberté. Je n’ai vécu, je n’ai combattu que pour elle ; maintenant je lui offre ma vie en sacrifice, dans la douleur ». En un peu moins de dix minutes, Beethoven réussit un puissant poème symphonique.

MOZART

Concerto n°25

Le *Concerto n°25* est l’une des musiques les plus majestueuses du compositeur. Probablement créé à Prague, ce concerto s’éloigne de l’image d’un Mozart souriant et espiègle.

Comme il l’indique dans une lettre du 30 décembre 1786, le compositeur imaginait le genre du concerto pour piano comme un laboratoire : ce sont des œuvres « que je réserve pour moi, ou pour un cercle étroit d’amateurs et de connaisseurs qui me promettent de les garder pour eux ». Le *Concerto n°25* profite de l’expérience des *Noces de Figaro*, qui mêlaient les sentiments avec un brio étourdissant. L’œuvre change constamment entre le mode majeur et le mode mineur, offrant une large palette d’émotions. Néanmoins, on reste frappé par l’ampleur symphonique de la partition. Dès l’entrée, le ton de la musique est empreint d’une gravité insoupçonnée, et ce en dépit des contrastes puissants du deuxième mouvement et du Finale plein de surprises. Mozart veille à une logique saisissante, élaborant de nombreux liens internes au sein de la musique. L’Allegro maestoso initial est à lui seul aussi long que les deux autres mouvements réunis. Avec cette œuvre en ut majeur, Mozart ouvrait tout droit la voie au *Concerto n°1* de Beethoven écrit en 1795, dans la même tonalité.

BEETHOVEN

Symphonie n°7

La *Symphonie n°7* est assurément l’une des œuvres les plus enthousiasmantes de Beethoven, magnifiant l’ivresse rythmique jusqu’à des sommets inégalés. Parmi les symphonies du compositeur allemand, la septième reste toutefois la plus difficile à contextualiser. Composée près de cinq ans après la fameuse *Pastorale*, cette œuvre symphonique revient à une forme plus classique centrée essentiellement sur le rythme. Dans une introduction d’abord lente et majestueuse indiquée « un peu soutenue », la partition des vents et des cordes est ponctuée par quelques accords brefs et *forte en tutti* ; d’abord anecdotiques, ils prennent rapidement le dessus pour transformer ce premier mouvement en *vivace* vigoureux.

Le deuxième mouvement (popularisé par de nombreux films, comme *Irréversible* de Gaspar Noé ou par des chansons comme *Poème sur la 7^{ème}* de Johnny Hallyday) est l’une des pages les plus célèbres de Beethoven. Difficile de résister à la puissance tragique de cette marche lente et envoûtante, marquée par un rythme caractéristique : longue–deux brèves–deux longues. Changement radical d’atmosphère avec l’éblouissant Presto, qui présente de volubiles échanges instrumentaux, entrecoupés d’un curieux passage bucolique en Trio. La frénésie et la jubilation explosent enfin dans l’Allegro con brio final, euphorisant tourbillon orchestral que Berlioz compara à une « ronde des paysans » et que Wagner décrivit avec une formule restée célèbre, « l’apothéose de la danse ».

Laurent Vilarem

Nikolaj Szeps-Znaider Direction

En septembre 2020, le Danois Nikolaj Szeps-Znaider a inauguré sa première saison en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon. La saison 2019/2020 avait déjà vu s'écrire de belles pages communes : le concert d'ouverture de saison, ainsi qu'une tournée en Russie en février 2020. Il est, par ailleurs, régulièrement invité à diriger les plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Bamberg et l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm.

Après des débuts très réussis dans *La Flûte enchantée* à la Semperoper de Dresde, Nikolaj Szeps-Znaider a été immédiatement réinvité à y diriger *Le Chevalier à la rose* à l'automne 2019. Il est ensuite retourné à la Semperoper pour une reprise du *Chevalier à la rose* et a fait ses débuts à l'Opéra royal du Danemark en dirigeant une nouvelle production de *La Flûte enchantée*.

Également violoniste virtuose, Nikolaj Szeps-Znaider continue d'être l'un des représentants majeurs de son instrument sur la scène internationale, avec de nombreux engagements en concerto et en récital. Il entretient des liens étroits avec l'Orchestre symphonique de Londres, une formation avec laquelle il a beaucoup travaillé, tant comme chef d'orchestre que comme soliste. Il a enregistré avec eux l'intégrale des concertos de Mozart, à la direction et au violon. La revue *The Strad* y a salué « vraisemblablement l'un des plus beaux sons de violon qui aient jamais été portés au disque ».



© Julien Mignot

Pierre-Laurent Aimard Piano

Figure centrale de la musique contemporaine et interprète majeur du répertoire pianistique de toutes les époques, Pierre-Laurent Aimard mène une brillante carrière internationale. Il est lauréat du Prix Ernst von Siemens et se produit régulièrement dans le monde entier avec les meilleurs orchestres, sous la direction d'Esa Pekka Salonen, Péter Eötvös, Sir Simon Rattle ou encore Vladimir Jurowski.

Que ce soit comme créateur, directeur ou interprète, il est accueilli lors de nombreuses résidences dans des cadres aussi prestigieux que le Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Konzerthaus de Vienne, les Berliner Philharmoniker, l'Oper Frankfurt, le Festival de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie de Paris, le Southbank Centre de Londres. Il a été directeur artistique du Festival d'Aldeburgh de 2009 à 2016.

Pierre-Laurent Aimard fait paraître avec succès une vaste discographie. Son disque *L'Art de la fugue* de Bach (Deutsche Grammophon) a reçu le Diapason d'or et le Choc du Monde de la musique, et s'est classé premier au palmarès classique Billboard. Durant ces dernières années, Pierre-Laurent Aimard s'est vu remettre diverses récompenses dont le Grammy Award pour *Concord Sonata and Songs* de Ives (2005) et le Prix d'honneur de la Critique discographique allemande (2009). Désormais, il enregistre exclusivement chez Pentatone Records. Son premier disque sous ce label, consacré au *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen, est paru en 2018.



© Marco Bonggreve

Orchestre national de Lyon

Fort de 104 musiciens permanents, l'Orchestre national de Lyon (ONL) a pour directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider, depuis septembre 2020. Leonard Slatkin, qui a été directeur musical de septembre 2011 à juin 2017, en est aujourd'hui directeur musical honoraire.

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'Orchestre national de Lyon est devenu permanent en 1969, sous l'impulsion de l'adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, Robert Proton de la Chapelle. Après Louis Frémaux (1969-1971), il a eu pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004) et Jun Märkl (2005-2011). L'Orchestre a le privilège de répéter et jouer dans une salle qui lui est dédiée, l'Auditorium de Lyon (2100 places).

Apprécié pour la qualité très française de sa sonorité, qui en fait un interprète reconnu de Ravel, Debussy ou Berlioz, l'Orchestre national de Lyon explore un vaste répertoire, du 18^{ème} siècle à nos jours. Il passe régulièrement commande à des compositeurs d'aujourd'hui, tels Kaija Saariaho, Thierry Escaich ou Guillaume Connesson. La richesse de son répertoire se reflète dans une vaste discographie, avec notamment des intégrales Ravel et Berlioz chez Naxos.

Au-delà des concerts qu'il donne à l'Auditorium, l'Orchestre national de Lyon se produit dans les plus grandes salles mondiales. Premier orchestre symphonique européen à s'être produit en Chine, en 1979, il a joué ces dernières années dans les principales métropoles d'Allemagne (Philharmonie de Berlin, Leipzig, Munich...), de Chine (Pékin, Shanghai, Guangzhou...) et de Russie (Moscou, Saint-Petersbourg...). Il aurait dû faire en 2020/2021 une tournée en Allemagne, en Autriche et aux Pays-Bas. Établissement de la Ville de Lyon, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon est subventionné par l'État.



© Claire Gabry

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Aline Sam-Giao, directrice générale
Emmanuelle Durand, secrétaire générale
Jérôme Peyret, directeur de production
Stéphanie Papin, directrice administrative et financière
Clément Louyot, directeur administratif et financier a.i.
Ronald Vermeulen, délégué artistique
Et l'ensemble des équipes administratives et techniques

Les musiciens de l'Orchestre national de Lyon

Directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider

—

Directeur musical honoraire Leonard Slatkin

—

Violons Jennifer Gilbert** / Giovanni Radivo** / Jacques-Yves Rousseau*
Ludovic Lantner* / Florent Souvignet-Kowalski* / Catherine Menneson*
Tamiko Kobayashi* / Audrey Besse / Charles Castellon / Yves Chalamon
Amélie Chaussade / Pascal Chiari / Léonie Delaune / Andréane Détéienne
Catalina Escobar / Annabel Faurite / Eliad Florea / Véronique Gourmanel
Sandrine Haffner / Kaé Kitamaki / Yaël Lalande / Julien Malait / Diego Matthey
Maïwenn Merer / Iva Nedeva / Julie Oddou / Aurianne Philippe
Sébastien Plays / Rachel Sintzel / Benjamin Zekri / Roman Zgorzalek
Altos Corinne Contardo* / Jean-Pascal Oswald* / Fabrice Lamarre*
Catherine Bernold / Marc-Antoine Bier / Vincent Dedreuil-Monet
Vincent Hugon / Seungeun Lee / Carole Millet / Lise Niqueux
Manuelle Renaud / Claire-Hélène Rignol / NN
Violoncelles Nicolas Hartmann* / Édouard Sapey-Triomphe*
Philippe Silvestre de Sacy* / Themis Bandini / Mathieu Chastagnol
Pierre Cordier / Stephen Eliason / Vincent Falque / Tomomi Hirano
Jérôme Portanier / Jeanne Soler
Contrebasses Botond Kostyák* / Vladimir Octavian Toma*
Pauline Depassio* / Gérard Frey / Noé Garin / Eva Janssens
Vincent Menneson / Benoist Nicolas / Marta Sánchez Gil
Flûtes Jocelyn Aubrun* / Emmanuelle Réville* / Niccolò Valerio
Harmonie Maltère
Hautbois Clarisse Moreau* / NN* / Philippe Cairey-Remonay / Pascal Zamora
Clarinettes Nans Moreau* / François Sauzeau* / Thierry Mussotte / NN
Bassons Olivier Massot* / Louis-Hervé Maton* / François Apap
Stéphane Cornard
Cors Gabriel Dambricourt* / Guillaume Tétu* / Stéphane Grosset
Grégory Sarrazin / Yves Stocker / Paul Tanguy
Trompettes Sylvain Ketels* / Christian Léger* / Arnaud Geffray / Michel Haffner
Trombones Fabien Lafarge* / Charlie Maussion* / Frédéric Boulan
Mathieu Douchet
Tuba Guillaume Dionnet*
Timbales et percussions Adrien Pineau* / Stéphane Pelegri
Thierry Huteau / Guillaume Tier / François-Xavier Planqueuel
Harpe Éléonore Euler-Cabantous*
Claviers Pierre Thibout*

**Supersoliste

*Soliste

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

En 2022,
l'Orchestre
continue à vous
émerveiller !

Ouverture de
la billetterie
pour les concerts
de janvier à juin
le 30 novembre
sur onlille.com
et sur place,
le 1^{er} décembre
par téléphone
et par courrier.

Plus d'infos sur
la programmation
sur onlille.com.

onlille.com
03 20 12 82 40

À NE PAS
MANQUER
EN NOVEMBRE...

**Judi 18 &
vendredi 19 - 20h**

RAVEL & LE JAZZ
Bastien Stil Direction
Belmondo Quintet
Orchestre National de Lille

Samedi 20 - 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT
Chilly Gonzales

Mardi 23 - 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE
Ives / Mozart
David Reiland Direction
François Lis Basse
Chœur de Chambre
de Namur
Orchestre National de Lille
Damien Chardonnet-
Darmaillacq Conception
et mise en scène
Denis Guéguin Vidéo



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président / François Bou Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
