

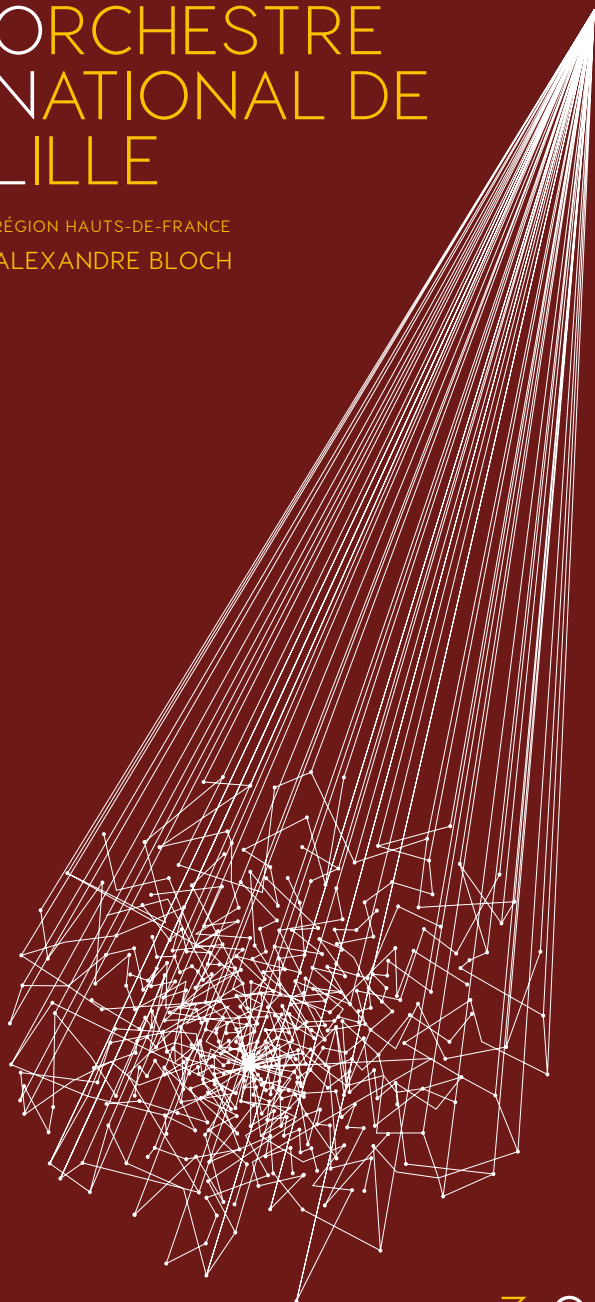
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Jeudi 2 décembre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Vendredi 3 décembre - 20h

Douchy-les-Mines, L'imaginaire

Samedi 4 décembre - 20h

Dainville, Salle polyvalente

Mardi 7 décembre - 20h30

Paris, Philharmonie

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle
en do majeur op. 56 [1807]

I. Allegro - II. Largo - III. Rondo alla Polacca

33'

ENTRACTE

MODEST MOUSSORGSKI (1839-1881)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Tableaux d'une Exposition [1874]

Orchestration de Maurice Ravel [1922]

Promenade - Le Gnome - Promenade - Le vieux château - Promenade
Tuileries - Bydlo - Promenade - Ballet des poussins dans leurs coques
Samuel Goldenberg & Schmuyle - Le Marché de Limoges - Catacombes
Cum mortuis in lingua morta - La Cabane sur des pattes de poule
(Baba-Yaga) - La Grande Porte de Kiev

35'

Jean-Claude Casadesu Direction

Vadim Repin Violon (Lille et Paris)

Marc Bouchkov Violon (Douchy-les-Mines et Dainville)

Alexandre Kniazev Violoncelle

François-Frédéric Guy Piano

Orchestre National de Lille

Fernand Iaciu Violon solo

—

Le concert à la Philharmonie de Paris sera diffusé prochainement sur



**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

BEETHOVEN

Le *Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre* de Beethoven est contemporain de la *Symphonie n°3*. Achievé en 1804, créé chez le prince Lobkowitz, il ne fut cependant joué en public que trois ans plus tard, à Vienne. La formation instrumentale était résolument inédite : cousin symphonique du trio avec piano (dans lequel Beethoven excellait), l'alliance du piano, du violon et du violoncelle n'allait pas sans poser des problèmes d'équilibre, ce dernier instrument étant moins puissant que les deux autres. Le *Triple Concerto* se situe au carrefour de plusieurs genres. Concerto pour soliste (en l'occurrence pour trois solistes), il renoue avec la pratique du *concerto grosso* qui faisait dialoguer un petit nombre d'instruments avec la masse du grand orchestre. On peut aussi le considérer comme une symphonie concertante, chacun des solistes dialoguant avec l'orchestre et celui-ci leur donnant la réplique sans jamais s'opposer directement à eux. De cette ambiguïté, Beethoven a su tirer une belle partition. Ce *Triple concerto* n'a certes rien d'une musique de salon, mais il a quelque chose de souriant qu'on n'imaginerait pas a priori chez le Beethoven véhément de la *Symphonie Héroïque* de la même époque !

Le premier mouvement est un Allegro de forme sonate assez classique, dans lequel le violon et le piano l'emportent volontiers, ce qui permet à Beethoven de mettre à l'honneur le violoncelle dans le Largo central et de lui faire enchaîner ce mouvement avec un final en forme de rondo, qui s'épanouit sous les vifs martèlements d'une polonaise.

MOUSSORGSKI/RAVEL

Partition emblématique de la musique russe, les *Tableaux d'une Exposition* furent écrits à l'origine pour piano. L'oeuvre a connu un nombre incroyable d'orchestrations, notamment celle de Ravel en 1922. Notons qu'elle a également fait l'objet de versions plus singulières, parmi lesquelles nous pourrions citer celle du groupe de rock progressif Emerson, Lake & Palmer ou Michael Jackson dans la chanson *History* ! Cette renommée s'explique probablement par la forme originale en refrains adoptée par Moussorgski. Les *Tableaux d'une Exposition* sont en réalité un hommage à l'architecte, aquarelliste et designer Victor Alexandrovitch Hartmann (1834-1873), faisant suite à l'exposition organisée après le décès prématuré de ce dernier.

Les mouvements, qui doivent tous leur inspiration et leur titre à l'une des pièces exposées, sont reliés par ce que Moussorgski appela une Promenade, autoportrait possible du compositeur déambulant à travers la galerie et regardant les tableaux un à un. S'il s'agit effectivement d'un autoportrait, Moussorgski s'est honnêtement dépeint sous les traits d'un personnage peu gracieux, parcourant pensivement l'exposition d'un pas mesuré.

Les *Tableaux* offrent un visage très contrasté entre des procédés avant-gardistes et des emprunts à la musique populaire, cette dualité se retrouvant elle aussi dans les aquarelles de Hartmann qui, tout en puisant son inspiration dans la Russie médiévale et populaire, rejetait violemment les canons de l'académisme européen. Outre l'élan qu'elle lui donne, la structure en promenades permet une diversité quasi-cinématographique à chacun des épisodes.

Dans Le Gnome, le fantastique est ainsi introduit par de constants changements de tempos et de textures. Le Vieux Château est évoqué par le basson dans le registre grave puis les instruments en sourdine. Les Tuileries représentent une scène de jeux d'enfants, Bydlo, le rythme lourd et pesant d'un char à bœufs. Le Ballet des poussins dans leurs coques pétille d'une vie de nouveaux-nés. Samuel Goldenberg et Schmuyle suggère le dialogue entre un homme riche et un mendiant. Le Marché de Limoges restitue l'animation d'une halle municipale. Dans Les catacombes, sans doute le sommet expressif de l'oeuvre, l'atmosphère puissamment romantique est recréée grâce à de violents clairs-obscurs d'intensité musicale, à mesure que Moussorgski s'approche d'un crâne dans Cum mortuis in lingua mortua, pour s'interroger sur la mort de son ami Hartmann. La Cabane sur des pattes de poule retrouve enfin le caractère grotesque du Gnome avec la description de la maison en forme d'horloge où se cache la sorcière Baba Yaga. Mais c'est en grand film épique que Moussorgski conclut sa partition avec la magnificence de la Grande Porte de Kiev, qui semble prête à faire éclater les limites de l'orchestre. Écouter les *Tableaux d'une Exposition*, c'est partir en balade dans des contrées enchantées où règne le souffle des vieilles légendes russes.

Jean-Claude Casadesus Direction

Après plus de quarante ans passés à la tête de l'Orchestre National de Lille, dont il demeure Chef fondateur, Jean-Claude Casadesus poursuit, avec un succès qui ne se dément pas, une carrière internationale qui l'amène à diriger entre autres en Roumanie, en Lettonie, en Russie, en Chine, à Taïwan, au Japon, sans oublier Lille où il revient régulièrement à la tête de l'ONL.

Il participe auprès de Pierre Dervaux à la création de l'orchestre des Pays de la Loire et dirige les orchestres de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique, avant de fonder en 1976, l'Orchestre National de Lille qu'il mènera sur les scènes du monde entier (32 pays sur 4 continents). Il développera une politique exemplaire de diffusion et de sensibilisation des enfants et des publics qui n'ont pas accès à la musique. Sa discographie de plus de 30 CDs avec l'Orchestre National de Lille a été saluée unanimement par le public et la critique.

En tant que chef invité, il dirige sur les grandes scènes internationales : Moscou, Singapour, Montréal, Baltimore, Séoul, Sao Paulo, Buenos Aires, Philadelphie, Monte Carlo, Saint Pétersbourg ou encore Berlin. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il a initié les résidences de compositeurs à l'Orchestre National de Lille et a présidé, pendant vingt ans, Musique Nouvelle en Liberté, Association dédiée à la défense de la musique contemporaine.

Jean-Claude Casadesus a écrit deux livres. Il a reçu de multiples distinctions : Commandeur de la Légion d'Honneur, Grand Officier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau, Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique, Chevalier des Palmes académiques. En 2004, les Victoires de la Musique Classique lui décernent une Victoire d'honneur. En 2016, il est appelé à la Présidence de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France.



Vadim Repin Violon

Né à Novossibirsk en 1971, Vadim Repin étudie le violon avec Zakhar Bron. À onze ans il obtient le premier prix du Concours Wieniawski, à quatorze ans il fait ses débuts à Tokyo, Munich, Berlin, Helsinki et à quinze ans à New York au Carnegie Hall. À seize ans il remporte le Concours Tibor Varga. À dix-sept ans il est le plus jeune violoniste à décrocher le premier prix du très exigeant Concours Reine Elisabeth en Belgique.

En 2010, Vadim Repin reçoit une Victoire d'honneur aux Victoires de la Musique et est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Yehudi Menuhin dira de lui : « Vadim Repin est le meilleur et le plus parfait des violonistes ».

Vadim Repin se produit sur les plus grandes scènes en Europe, aux États-Unis, en Russie et au Japon, sous la direction de Charles Dutoit, Riccardo Chailly, Yuri Temirkanov, James Judd, Valery Gergiev, Evgeny Svetlanov, Vladimir Jurowski et Yehudi Menuhin notamment. Il a pour partenaire de musique de chambre Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maïsky, Andrei Korobeinikov, Itamar Golan, Boris Berezovsky et Mikhail Pletnev.

En 2014 Claudia Willke a réalisé un documentaire *Vadim Repin, magicien du son* diffusé sur Arte.

Vadim Repin est professeur honoraire du Conservatoire central de Pékin depuis 2014 et du Conservatoire de Shanghai depuis 2015. Il joue le violon Stradivarius Rode fait à Crémone en 1733.



Alexander Kniazev Violoncelle

Né en 1961 à Moscou, Alexandre Kniazev commence ses études de violoncelle à l'âge de six ans avec Alexander Fedorchenko puis entre au conservatoire de Moscou en 1979. Parallèlement, il étudie l'orgue auprès de G. Kozlova. Il obtient de nombreux prix internationaux, dont le premier prix du Concours International de Violoncelle de Vilnius en 1977, le deuxième prix du Concours International Tchaïkovski de Moscou en 1990 et, en 1992, le premier prix du Concours International de Pretoria. En 1999, il est nommé meilleur musicien de l'année en Russie. Depuis, il compte parmi les plus grands noms du violoncelle contemporain.

En 2021-2022, Alexandre Kniazev se produira à Lille et à la Philharmonie de Paris avec Vadim Repin et François-Frédéric Guy dans le *Triple concerto* de Beethoven aux côtés de L'Orchestre National de Lille et Jean-Claude Casadesus. À Moscou, il interprétera la *Symphonie Concertante* de Mozart avec l'Orchestre symphonique d'État de Russie – Evgeny Svetlanov – dirigé par Vasily Petrenko, un cycle Beethoven avec François-Frédéric Guy et il se produira en récital avec Boris Berezovsky. En outre, il effectuera une tournée au Japon consacrée aux *Suites* de Bach et sera également à l'affiche d'une tournée européenne, en trio avec Nikolai Lugansky et Sergei Krylov durant les mois de janvier et février 2022.



© Andrei Mustafayev

François-Frédéric Guy Piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates, qu'il donne régulièrement en intégrale au concert. Le pianiste a également enregistré les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan ainsi que les dix sonates pour violon et piano avec Tedi Papavrami.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Jean-Claude Casadesus, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen..) et des orchestres les plus prestigieux. Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail.

Après son *Beethoven Project*, il commence en 2016 un *Brahms Project* conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale. En mars 2017, il fait ses débuts de chef d'orchestre à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Le 18 janvier 2020, François-Frédéric Guy a ouvert les festivités parisiennes de l'année Beethoven en donnant au Théâtre des Champs-Élysées l'intégrale des concertos dirigés du clavier avec l'Orchestre de chambre de Paris.



© Caroline Doutré

Marc Bouchkov Violon (Douchy-les-Mines et Dainville)

Marc Bouchkov a adopté l'instrument fétiche de sa famille de violonistes en prenant ses premières leçons dès l'âge de 5 ans auprès de son grand-père. Né en Belgique, il puise l'expressivité et la sophistication de son geste artistique dans son héritage russe. Il mène une carrière européenne prospère qui le fait travailler avec des chefs et des orchestres de premier plan, dans le sillon d'un 1^{er} Prix au Concours musical international de Montréal, d'une Médaille d'argent au Concours international Tchaïkovski et d'une participation à la Kronberg Academy sous la houlette de Mihaela Martin. Son premier CD, auréolé d'un Diapason d'Or, comprend en particulier deux œuvres de sa propre composition. Il est en outre professeur au Conservatoire royal de Liège et joue un Carlo et Michelangelo Bergonzi des années 1740.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chef assistant Victor Jacob

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraïche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Région
Hauts-de-France



MEL MÉTROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE



• **POUR LES FÊTES,
PARTAGEZ L'ÉMOTION
DE LA MUSIQUE DE L'ONL
AVEC CEUX QUE VOUS AIMEZ !** •



LA CARTE-CADEAU, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Vous pouvez l'acheter sur place, par téléphone ou sur Internet
- Vous créditez le montant de votre choix
- Elle est valable tout au long de la saison pour des achats sur place ou par téléphone

POUR FAIRE PLAISIR À VOS PROCHES, PENSEZ ÉGALEMENT AUX ENREGISTREMENTS DE L'ONL.

Disponibles sur place ou sur onlille.com.



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

En 2022, l'Orchestre continue à vous émerveiller !

Ouverture de la billetterie pour les concerts de janvier à juin :

> 30 novembre sur onlille.com et sur place
> 1^{er} décembre par téléphone et par courrier

Des concerts symphoniques

Michelle DeYoung
Frank Peter Zimmermann
Boris Giltburg
Ludovic Morlot
Nicholas Angelich
Tabita Berglund
Rafał Blechacz
Jan Willem de Vriend
Joshua Weilerstein
Nemanja Radulović
Alexandre Tharaud
Louis Langrée
Renaud Capuçon
Alevtina Ioffe
Jodie Devos
Sophie Karthäuser

Des concerts Flash 12h30

Le Concert Idéal
Liya Petrova & Lise Berthaud
Dan Tepfer
Les musiciens de l'ONL

Des concerts Famillissimo

Piccolo, Saxo et Cie
Les Tréteaux de Maître Pierre, une commande de l'ONL à la compagnie de marionnettes Per Poc

Des ciné-concerts

Mary Poppins
Vive la liberté

...et beaucoup d'autres surprises !

Des récitals événement

Alexandre Kantorow
Daniil Trifonov

Des orchestres invités

Les Siècles
Orchestre de Picardie

onlille.com
03 20 12 82 40



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



Mécènes de l'Orchestre National de Lille



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole musée d'art moderne et d'art contemporain



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé

Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien
Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
