

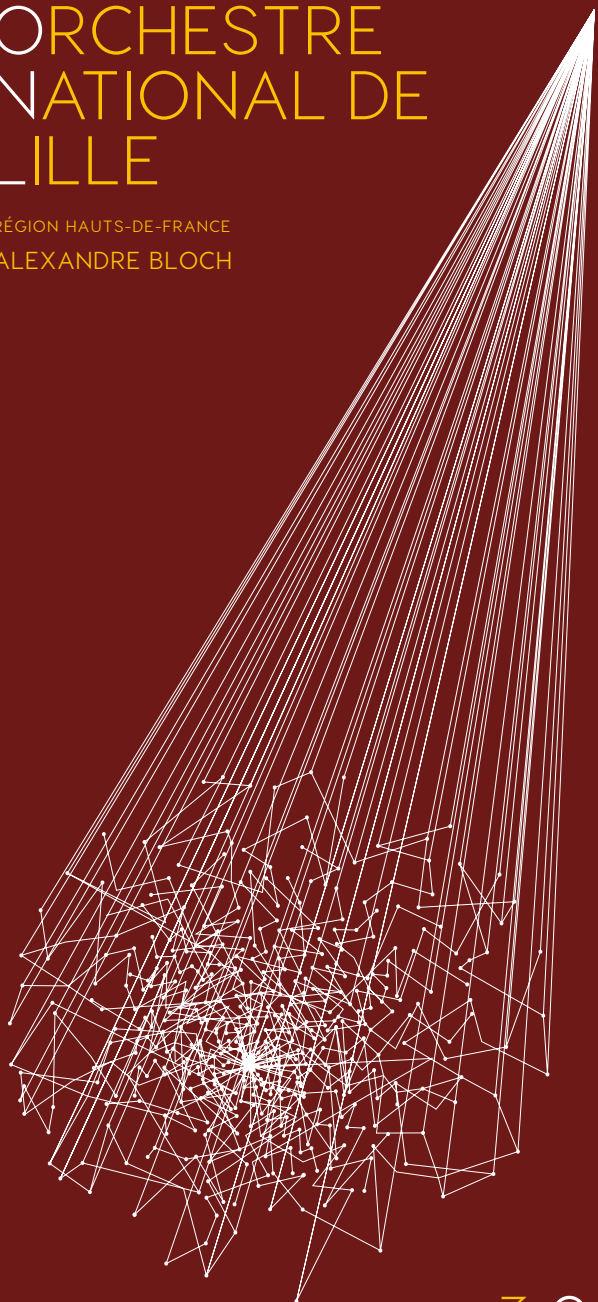
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Vendredi 12 novembre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Samedi 13 novembre - 20h

Le Touquet-Paris-Plage, Palais des Congrès, salle M. Ravel

GRAND ROMANTISME

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Concerto pour piano n°2 en do mineur op.18 [1901]

35'

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Variations Enigma

(Variations sur un thème original) op.36 [1899]

30'

Thème, Andante : Enigma

Variation 1 - L'istesso tempo : CAE : Caroline Alice Elgar, épouse du compositeur

Variation 2 - Allegro : HDS-P. : Hew David Steuart-Powell, un pianiste amateur

Variation 3 - Allegretto : RBT : Richard Baxter Townshend, écrivain

Variation 4 - Allegro di molto : WMB : William Meath Baker, propriétaire

Variation 5 - Moderato : RPA : Richard Penrose Arnold, mélomane

Variation 6 - Andantino : Ysobel : Ysobel Fitton, alto amateur

Variation 7 - Presto : Troyte : Arthur Troyte Griffith, architecte

Variation 8 - Allegretto : WN : Winifred Norbury, habitant d'un manoir du 18^{ème} siècle

Variation 9 - Adagio : Nimrod : August Jaeger, éditeur de musique et ami du compositeur

Variation 10 - Intermezzo Allegretto : Dorabella : Dora Penny, amie des Elgars

Variation 11 - Allegro di molto : GRS : George Robertson Sinclair, organiste

Variation 12 - Andante : BGN : Basil G. Nevison : violoncelliste amateur

Variation 13 - Romanza Moderato : *** : personne anonyme

Variation 14 - Finale Allegro : EDU : surnom que la femme d'Elgar donnait à son mari.

Lionel Bringuier Direction

Lukáš Vondráček Piano

Fernand Iaciu Violon solo

—
Concert capté et diffusé le 29 novembre à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. Concert disponible pendant 3 mois.

L'Audito 2.0 en partenariat avec le **Crédit Mutuel**
Nord Europe

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

RACHMANINOV

Le *Concerto n°2* est l'une des œuvres les plus populaires de Rachmaninov. Pourtant, sa genèse fut complexe, fruit d'une grave crise personnelle et esthétique. L'histoire est désormais connue : en 1897, le compositeur russe tombe dans une profonde dépression après l'échec de sa *Symphonie n°1* (le chef Glazounov était passablement ivre durant le concert). Une rencontre avec Tolstoï n'allait pas arranger les doutes du créateur, le grand écrivain répondant à l'écoute d'une œuvre du jeune homme : « Qui a besoin de votre musique ? ». C'est finalement la rencontre avec le docteur Nikolaï Dahl, thérapeute et mélomane éclairé, qui dénoue la crise. Par le biais de l'hypnose, le médecin convainc Rachmaninov de réunir ses pratiques de soliste et d'écriture dans un nouveau concerto.

D'aucuns ont ainsi vu dans la structure globale du *Concerto n°2* le lent retour d'un artiste à la vie. Du glas funèbre de l'introduction répond l'ilôt consolateur du mouvement lent puis le triomphe de la péroration finale. Séduisante sur le papier, cette construction formelle s'échoue malheureusement au contact de la chronologie. Les célèbres accords introductifs du piano à la manière d'une cloche, suivis de la somptueuse déploration orchestrale ont en réalité été écrits après les deux autres mouvements. Pourtant, aucune trace d'effort dans cette musique dont les mélodies coulent avec naturel, et dont les motifs se métamorphosent, engendrant de nouveaux ornements complémentaires.

Contrairement aux autres concertos de Rachmaninov, le piano joue ici très souvent un rôle d'accompagnateur, laissant à l'orchestre l'énoncé des thèmes principaux (ainsi, celui du mouvement lent à la clarinette, dont Eric Carmen s'inspirera librement en 1975 dans la chanson *All by myself* reprise plus tard par Céline Dion !), et en abandonnant sa traditionnelle cadence. Le troisième mouvement déploie une virtuosité folle, alternant staccatos abyssaux et langueurs mélancoliques. Mais c'est encore une fois l'orchestre qui déclenche la foudre durant les dernières mesures, clôturant en majesté une œuvre qui allait rencontrer un succès immédiat.

ELGAR

Nous sommes dans un intérieur anglais en 1899 : Edward Elgar joue au piano lorsqu'une mélodie attire l'oreille de sa femme. Le quadragénaire, alors encore peu connu du milieu musical anglais, improvise et petit à petit germe l'idée d'une série de quatorze variations, dédiées chacune à un proche, autour de ce thème.

Chaque variation décrira ainsi une personne appartenant au cercle du compositeur. Dans ces *Variations Enigma*, on pourra donc reconnaître la propre femme du compositeur d'un tempérament visiblement mélancolique (1^{ère} variation), un ami acteur qui passait aisément de la voix grave à la voix aigüe (3^{ème} variation), un propriétaire terrien particulièrement nerveux (4^{ème} variation), une élève altiste à qui Elgar donnait des leçons (6^{ème} variation), un pianiste maladroit (7^{ème} variation), un organiste accompagné de son bouledogue (11^{ème} variation), un amour de jeunesse représenté par une citation de *Mer calme et heureux voyage* de Mendelssohn, et même un autoportrait d'Elgar lui-même dans la longue et grandiose quatorzième et dernière variation. Dans cette œuvre, le compositeur anglais participait pleinement de l'évolution de la musique symphonique vers une subjectivité exacerbée, à l'instar d'*Une vie de héros* de Richard Strauss créé en mars de la même année.

Deux énigmes demeurent cependant : la célébrité sensationnelle de la neuvième variation Nimrod, censée évoquer le meilleur ami d'Elgar, August J. Jaeger (« Chasseur » en allemand, Nimrod étant le chasseur mythologique de l'Ancien Testament). Cette grande pièce, où les deux amis débattent de Beethoven, est l'une des pages les plus fortes du post-romantisme anglais et l'un des symboles de la monarchie victorienne. La musique est ainsi régulièrement jouée lors des grandes cérémonies britanniques. Et puis il y a l'« Enigma » principale, car les *Variations Enigma* sont, rappelons-le, le contrepoint d'une mélodie fantôme. Les critiques se sont déchaînés pour reconnaître l'identité de ce thème mystérieux : certains n'ont pas hésité à y voir la réponse d'Elgar à la mélodie du mouvement lent de la *Sonate Pathétique* (utilisée dans Nimrod), d'autres y reconnurent des références à Mozart ou bien à des chansons patriotiques comme *Rule Britannia* ou *God Save the Queen*. Mais l'énigme demeure. Conscient que ce thème inconnu était à la source de l'imaginaire autour de son œuvre, Elgar ne leva jamais le mystère.

Lionel Bringuier Direction

Lionel Bringuier est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus demandés de la scène classique internationale. Il a été nommé artiste associé de l'Opéra de Nice, sa ville natale, à compter de la saison 2019-20. En Europe, Lionel Bringuier a été directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich (2014-2018) après avoir eu des responsabilités à la tête de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, de l'Orchestre de Bretagne et de l'Ensemble Orchestral de Paris. L'étroite relation qu'il entretient avec le Los Angeles Philharmonic s'étend déjà sur plus d'une décennie, et durant cette période, il a également développé une solide réputation à travers l'Amérique du Nord en dirigeant les orchestres de Cleveland, Philadelphie, Boston, San Francisco, Montréal, Atlanta et Baltimore, ainsi qu'avec le New York Philharmonic. Il dirige régulièrement des orchestres tels que le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et l'Orchestre symphonique de la BBC.

Issu d'une famille de musiciens, Lionel Bringuier a étudié la violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris et a remporté le prestigieux Concours international de Besançon pour jeunes chefs d'orchestre un an seulement après avoir obtenu son diplôme. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français, et a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.



© Simon Pauly

Lukáš Vondráček Piano

Après ses débuts récents avec les orchestres symphoniques de Pittsburgh et Tokyo, le hr-Sinfonieorchester de Francfort et le Royal Scottish National Orchestra, Lukáš Vondráček poursuit une très belle saison musicale. En 2019-20, le lauréat du prestigieux Concours International de piano Reine Elisabeth en 2016 a fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra, l'Utah Symphony, le North Carolina Symphony et l'Orchestre National de Lille. Il est également réinvité à jouer auprès du Colorado Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Belgique ou encore l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Au cours de cette décennie, Lukáš Vondráček s'est produit dans le monde entier avec des orchestres tels que Philadelphie, Sydney, Sao Paulo ou encore Oslo. C'est à l'âge de quatre ans qu'il a fait sa première apparition publique. En 2002, à 15 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique Tchèque sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Sa maîtrise, sa musicalité naturelle et sa remarquable technique ont tout de suite subjugué le public. Lukáš Vondráček a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Pietari Inkinen, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Anu Tali, Xian Zhang, Krzysztof Urbański, Stéphane Denève et Elim Chan.



© Irene Kim

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. Vient également de paraître chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérint / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez /

Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

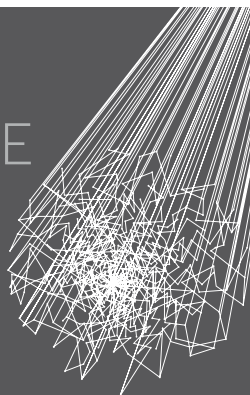
Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



EN NOVEMBRE À L'ONL

Lundi 15 - 12h30

CONCERT FLASH
Quatuor Tana
Glass

Mercredi 17 - 20h

MOZART & BEETHOVEN
EN MAJESTÉ
Mozart / Beethoven
Nikolaj Szeps-Znaider
Direction
Pierre-Laurent Aimard
Piano
Orchestre national de Lyon

**Jeudi 18 &
vendredi 19** - 20h

RAVEL & LE JAZZ
Bastien Stil Direction
Belmondo Quintet
Orchestre National de Lille

Samedi 20 - 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT
Chilly Gonzales

Mardi 23 - 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE
Ives / Mozart
David Reiland Direction
François Lis Basse
Chœur de Chambre
de Namur
Orchestre National de Lille
Damien Chardonnet-
Darmaillacq Conception
et mise en scène
Denis Guéguin Vidéo

onlille.com 03 20 12 82 40



Licence o.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien
Chardonnet-Darmaillacq
Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,
Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,
Franck, Willcocks & Gruber
