

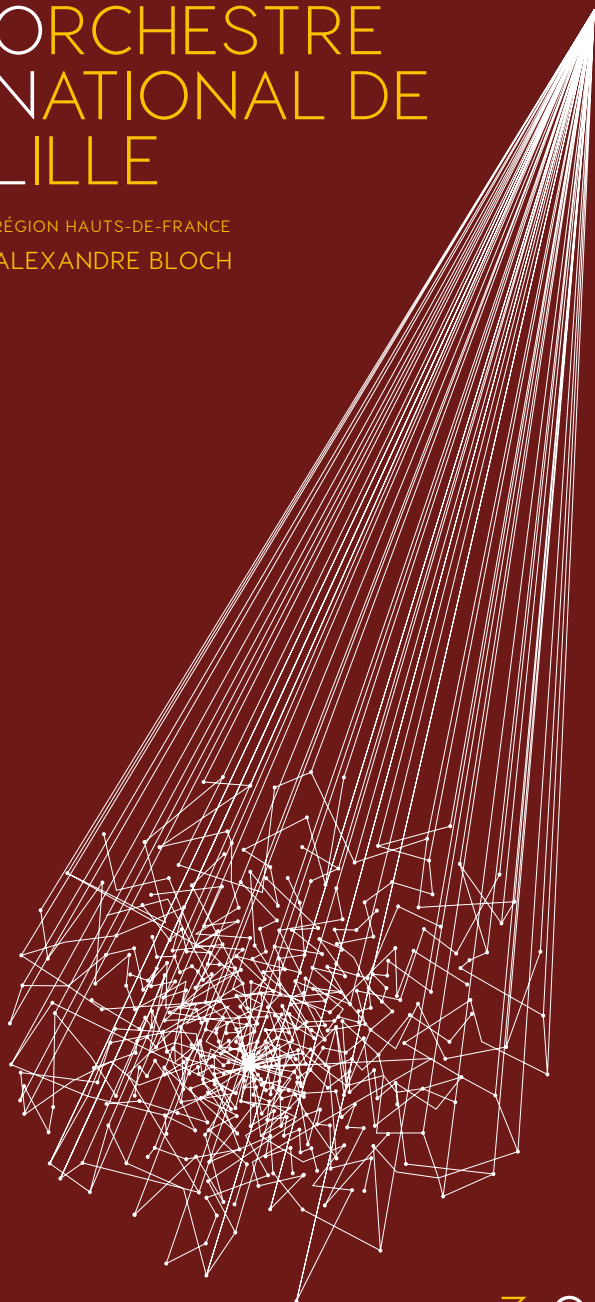
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Samedi 20 novembre - 19h & 22h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

RÉCITAL ÉVÉNEMENT
CHILLY GONZALES

Chilly Gonzales piano
Anne Mueller
Yannick Hiwat
Amandine Robillard

—
Coproducton ONL / Aéronef



© Alexandre Isard

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

CHILLY GONZALES

Un génie musical atypique

Music is back! C'est l'un des nouveaux titres écrits par Chilly Gonzales après la vague de confinement de ces derniers mois. Ce magnifique morceau signe également le retour sur scène du génial pianiste, rappeur, compositeur, performer (et tant d'autres choses encore) canadien.

Né en 1972 à Montréal, Chilly Gonzales, de son vrai nom Jason Beck, a déjà vécu mille vies. Son père est l'un des magnats de la construction au Canada. Son frère est compositeur de musiques de séries télévisées (*Buffy contre les vampires* notamment) et de films (*Edge of Tomorrow*). Cependant, c'est son grand-père qui marque son enfance en lui apprenant le piano, un instrument vers lequel il reviendra toujours.

Il commence par du rap et du hip-hop avec son groupe Puppetmastaz. Il quitte son Canada natal pour émigrer à Berlin d'abord, Paris ensuite, pour s'installer aujourd'hui à Cologne. Il y a ensuite les collaborations prestigieuses qu'il a faites avec Philippe Katerine, Feist, Boys Noize ou Daft Punk (pour la chanson *Within* dans l'album *Random Access Memories*), mais c'est bien en solo que son tempérament musical se déploie avec le plus d'originalité. Au départ, cette carrière solitaire naît d'un malentendu. En 2004, Chilly Gonzales participe à l'élaboration d'un album de Jane Birkin. Un piano traîne dans le studio, le musicien improvise entre deux sessions et c'est ainsi que le premier album *Solo Piano* naît. Le succès de ce disque aux mélodies claires est fulgurant. Le grand public découvre alors un artiste d'exception, qui joue en pantoufles et robe de chambre. Plus encore, Chilly Gonzales est ce qu'on appelle une « bête de scène » : il explique les morceaux, part dans des digressions inattendues, donne des conseils et provoque des éclats de rire. Son pseudonyme, inspiré des alias de rappeur des années 90, part du même désir : décroquer les styles musicaux et apporter un courant de fraîcheur dans le cadre parfois très rigide du récital classique. Impossible de résister à un tempérament aussi flamboyant, à cet artiste qui interagit comme personne avec le public (jusqu'à parfois le prendre à parti !) avec une grâce qui n'appartient qu'à lui. Deux autres albums *Solo Piano* prolongeront le succès de ce soliste unique.

Chilly Gonzales a longtemps cherché à couper le souffle à ses auditeurs : il détient ainsi le record du récital solo le plus long du monde (27 heures données au Ciné 13 de Paris en 2009 !). S'il garde une légèreté incroyable avec son public, Chilly Gonzales affirme au journal *Libération* : « à quarante ans, on est plus profond ». Cette nouvelle profondeur s'épanouit dans ses récitals, dans lesquels il propose un medley de ses trois précédents albums. Sa méthode de composition n'a pas changé : il s'enregistre sur un petit dictaphone, puis il développe ses morceaux en jouant des contraires. Avec ses graves et ses aigus, le piano devient un vaste espace de jeu. La pureté d'un Satie ou le raffinement d'un Brahms ne sont jamais loin chez ce pianiste érudit. Parfois, un concept théorique fournit la matrice de ses albums, comme c'est le cas pour le récent *A very chilly Christmas* qui transforme les standards de Noël en les passant du mode majeur au mode mineur, apportant de la mélancolie à des ballades que nous connaissons tous. Mais les disques ne sont pas une fin en soi : ils ne sont qu'une version provisoire des morceaux, avant d'être totalement réinventés en concert.

Ce soir, le pianiste nous présente un récital aux innombrables surprises. Derrière l'humour et la performance scénique se cache pourtant une personnalité d'une sensibilité frémissante. Un professeur de piano lui avait donné un conseil lorsqu'il était adolescent, conseil qu'il n'a jamais oublié : « ce sont les silences qu'il faut écouter ».

Ange ou démon ? Dans tous les cas, Chilly Gonzales mêle un étourdissant talent de showman et la finesse d'un artiste en pleine maturité.

Laurent Vilarem

Chilly Gonzales Piano

Le pianiste et artiste canadien Chilly Gonzales, primé aux Grammy Awards, vivant actuellement en Europe, est aussi bien connu pour son approche intimiste du piano à travers sa trilogie d'albums *Solo Piano* que pour son sens du spectacle et ses collaborations avec des artistes de renommée internationale.

« Gonzo », tel que son entourage le nomme, vise à être un homme de son temps, abordant le piano avec une formation classique et jazz mais avec l'attitude d'un rappeur. Il interprète et écrit des chansons avec Jarvis Cocker, Feist et Drake, entre autres et détient le record du monde Guinness pour le concert solo le plus long, plus de 27 heures. En 2014, il a remporté un Grammy pour sa collaboration au Meilleur Album de l'année de Daft Punk. 2018 voit la sortie au cinéma de *Shut Up and Play the Piano*, un documentaire retraçant son parcours, sélectionné à la Berlinale.

Plus récemment, Chilly Gonzales s'est lancé dans une nouvelle forme d'entrepreneuriat en inaugurant sa propre école de musique The Gonzervatory, aboutissement de l'exploration menée ces dernières années dans l'enseignement de la musique.

Son premier livre *Enya / Plaisirs (non) coupables* est publié en octobre 2020. À travers cet essai autobiographique, l'artiste s'interroge sur son propre enthousiasme pour les musiques souvent considérées d'un « goût » douteux et pose la question : la musique doit-elle être soumise à une appréciation intellectuelle ou peut-elle simplement aller droit au cœur ?

À l'hiver 2020, Chilly Gonzales sort son album de Noël. Des chansons féodales aux canons de la pop, *A very chilly christmas* passe en revue un large éventail du répertoire de Noël. Il y a de la grandeur et de la gravité, de l'austérité et de la gaieté, et il y a Mariah Carey.



© ANKA Photography

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président / François Bou Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
