

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



Concert Flash

LE CONCERT IDÉAL

Judi 13 janvier – 12h30

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

BOULANGER D'un soir triste*

YSAÏE Poème élégiaque

VIVALDI Presto du Concerto RV 104/439 « la Noite »

NANTE Bajo La Estrella

BOULANGER D'un matin de printemps*

Le Concert Idéal :

Marianne Piketty Violon solo

Louise Salmona, Marie Salvat, Laurent Pellegrino,

Valentin Seignez-Bacquet Violons

Satryo Aryobimo Yudomartono, Vladimir Percevic Altos

Laure-Hélène Michel, Marion Platero Violoncelles

Pauline Lazayres Contrebasse

***Alex Nante** Arrangements

Avec le soutien de la



Mettre en perspective pour mieux comprendre :
c'est l'ambition artistique du Concert Idéal et de sa créatrice
Marianne Piketty. Un concert riche en émotions, de l'obscurité
à la lumière, idéal en ce début d'année !

LILI BOULANGER

D'un soir triste [1917]

Les deux pièces de Lili Boulanger présentées aujourd'hui furent conçues ensemble mais contrastent dans l'expression. *D'un soir triste* doit être « lent, grave, dolent, puis même funèbre ».

EUGÈNE YSAÏE

Poème élégiaque [1893]

Le *Poème élégiaque* est joué sur un violon accordé de façon inhabituelle (*scordatura*), le sol grave est remplacé par un fa. Dans ce poème, sommet du répertoire, la virtuosité violonistique est mise au service de l'expression funèbre.

ANTONIO VIVALDI

Presto du Concerto RV 104/439 « la Nocte » [1710]

Nous ferons un pas vers la lumière avec les élans pleins de fraîcheur et de mélancolie du quatrième des six mouvements du *Concerto pour violon n°2* de Vivaldi.

ALEX NANTE

Bajo La Estrella [2019]

La pièce est une commande du festival Musique aux 4 horizons dirigé par Marianne Piketty, avec pour seule indication le mot « résilience ». *Bajo La Estrella* est une œuvre en quatre mouvements : une promenade nocturne, une lutte passionnelle, une tranquillité expressive puis l'émergence d'une lumière qui tentera, en vain, de s'imposer complètement aux ténèbres.

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps [1917]

Autre volet du diptyque de Lili Boulanger, *D'un matin de printemps* est à jouer « ardent, heureux ». Malgré leurs caractères opposés, les deux œuvres partagent le même rythme à trois temps, la même couleur harmonique et le même thème mélodique.

Marianne Piketty

violon solo et fondatrice du Concert idéal

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de solistes et chambristes internationaux venus d'horizons aussi divers que spécialisés qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

Artiste aussi charismatique qu'incontournable, Marianne Piketty se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au cœur la volonté de partage et l'esprit du collectif.

Le Concert Idéal

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait des paris audacieux, en mêlant tango et Vivaldi, en faisant résonner Locatelli et Nante, en alliant la figure emblématique du passé, Hildegarde de Bingen, à Philippe Hersant, compositeur qui forge l'avenir.

Le premier enregistrement du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, *Little Village*, a reçu le Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort son second album, *Fil d'Ariane* et *L'Heure Bleue*, troisième disque de l'ensemble est paru en 2020. Tous sont unanimement salués par la presse.

LILI BOULANGER

Retrouvez *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger à l'occasion du concert symphonique « Scintillement » du 3 février prochain à 20h.

ALEX NANTE

Notre compositeur en résidence est nommé dans la catégorie Compositeur aux Victoires de la Musique Classique 2022 pour son œuvre *Sinfonía del cuerpo de luz*, commande de l'ONL que l'Orchestre a joué à l'occasion du concert d'ouverture de saison en création mondiale.

Suivez les Victoires de la Musique Classique le 9 mars 2022 sur France 3 et France Musique.

Retrouvez le *Concerto pour piano et orchestre* d'Alex Nante lors du concert « Aurores boréales » des 6 et 7 avril prochains à 20h.

Prochains Concerts Flash 12h30

Vendredi 4 mars

DOUBLE JEU

Mozart / Martinů / Haendel-Halvorsen

Liya Petrova Violon

Lise Berthaud Alto

Vendredi 29 avril

NATURAL MACHINES

Dan Tepfer Piano

Lundi 23 mai

MENDELSSOHN / BEETHOVEN

Nuno Coelho Direction

Orchestre National de Lille

Retrouvez toute la programmation sur onlille.com

03 20 12 82 40

