

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

PROGRAMME DE SALLE  
MARS > JUILLET

SAISON 21  
22

**Vendredi 20 mai – 20h**

Radinghem-en-Weppes, Complexe Octave Bajeux

**Dimanche 22 mai – 16h**

Bousbecque, Complexe sportif Léon Dalle

**Mardi 24 mai – 20h**

Pérenchies, Complexe culturel de l'Horloge

**Mercredi 25 mai – 20h**

Herlies, Église Saint-Amé

**Vendredi 27 mai – 20h**

Provin, Église Saint-Martin



---

## ÉBLOUISSANTS CLASSIQUES

---

**FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

Die schöne Melusine [La belle Mélusine],  
ouverture op.32 [1834]

12'

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

Symphonie n°5 en si bémol majeur D.485 [1816]

Allegro / Andante con moto / Menuetto. Allegro molto / Allegro vivace

30'

**ENTRACTE**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Symphonie n°8 en fa majeur op.83 [1814]

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di menuetto

Allegro vivace

26'

**Orchestre National de Lille**

**Nuno Coelho** Direction

**Choha Kim** Violon solo

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## MENDELSSOHN

Il était une fois la sirène Mélusine, qui rencontra un chevalier. Elle vivait dans le monde des humains et son secret était gardé, à condition que nul ne la voit le samedi sans quoi lui pousserait une queue de serpent. Malheureusement, le chevalier découvrit son origine surnaturelle, les amants furent séparés et Mélusine dut retourner vers l'océan.

En une dizaine de minutes, Mendelssohn ressuscite cette légende médiévale avec un brio étourdissant. Les premières mesures aquatiques décrivent la sirène ; les doux arpèges annoncent irrésistiblement la *Moldau* de Smetana et les *Filles du Rhin* de Wagner. Un deuxième thème plus martial apparaît : c'est le chevalier. Bientôt, les deux thèmes se mêlent dans une valse passionnée, avant que l'ouverture ne s'achève sur les sonorités de clarinette du début. Mélusine s'éloigne doucement dans l'eau.

## SCHUBERT

Pour un compositeur, il n'est pas simple d'écrire une cinquième symphonie. Malgré tous les efforts fournis, l'exemple et la popularité de l'œuvre de Beethoven resteront écrasantes. Pour Schubert, la tâche était d'autant plus ardue que Beethoven était son contemporain à Vienne !

Face à ce dilemme, Schubert a préféré contourner l'obstacle. En avril 1816, le compositeur écrit une *Symphonie n°4* dite « *Tragique* », toute imprégnée des symphonies de Beethoven qu'il admire éperdument. En juin, il assiste à un concert avec des œuvres de Mozart. Le jeune homme note dans son journal : « Mozart, immortel Mozart, combien, ô combien de bienfaites impressions d'une vie lumineuse et meilleure que celle-ci apporte à nos âmes ! ». Dès lors, c'est bien Mozart, notamment sa *Symphonie n°40* qui sera la principale inspiration de la *Symphonie n°5*, commencée en septembre 1816.

À la différence de la *Symphonie n°4*, l'œuvre ne débute pas par une introduction solennelle : nous rentrons tout de suite dans le vif du sujet. L'orchestre est réduit, Schubert n'utilisant ni clarinettes, ni trompettes et timbales. Le thème rebondit avec une joie et un bonheur qu'on ne retrouve pas si fréquemment sous la plume du compositeur autrichien.

Contrairement à Beethoven, la forme respecte également les structures classiques, sans chercher à les étendre ou les déconstruire. Certains commentateurs ont évoqué le premier mouvement comme un envol ; le deuxième mouvement apparaît comme un doux atterrissage. Sa nostalgie teintée d'élégance rappelle la *Symphonie n°40* de Mozart, tout comme le Menuet

qui suit, d'inspiration populaire. Le Finale réveille les plus belles réussites des symphonies de Mozart et Haydn, avec sa science de l'équilibre et ses fréquentes surprises harmoniques.

La *Symphonie n°5* de Schubert est incontestablement une symphonie classique. Se détournant des tourments romantiques, elle rend hommage au langage des compositeurs de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. C'est aussi le délicieux témoignage d'un compositeur de dix-neuf ans, plein de joie de vivre et d'allégresse. Il est vraisemblable que Schubert ait entendu sa symphonie lors d'une soirée privée, mais l'œuvre ne sera créée en public à Vienne que treize ans après la mort du compositeur.

## BEETHOVEN

La *Symphonie n°8* est la plus mystérieuse des neuf symphonies de Beethoven. C'est d'abord l'œuvre la plus courte mais aussi celle qui a provoqué le plus de commentaires contrastés : certains n'y voient qu'une « petite » symphonie quand d'autres voient dans le Finale la page la plus inspirée jamais écrite par son auteur !

En 1812, Beethoven passe l'été à Teplitz, une ville d'eau en Bohême. Les œuvres s'enchaînent au début de l'été : la grandiose *Symphonie n°7*, la triomphale *Victoire de Wellington* et cette *Symphonie n°8* qui souffrira du voisinage des deux pièces précédentes lors de sa création en Vienne en février 1814.

Pourtant l'œuvre multiplie les surprises. L'Allegro commence sans introduction ni transition préalables : on se retrouve plongé immédiatement dans une musique vive qui n'est pas sans rappeler la musique de Haydn ou Mozart. La *Symphonie n°8* ne possède pas non plus de mouvement lent ; ainsi le deuxième mouvement est un morceau rapide au balancement régulier, inspiré semble-t-il par le rythme du métronome qui venait d'être inventé en 1812. Le troisième mouvement renoue avec ses origines « classiques », c'est en effet le premier menuet que Beethoven écrit depuis sa première symphonie. Rustique et dansant, il ne prépare pas l'auditeur à l'ampleur du Finale. Ce dernier, affichant des proportions monumentales, constitue l'authentique centre de gravité de la *Symphonie n°8*. Après l'opposition de deux thèmes très contrastés (l'un sautillant, l'autre plus grave), un do dièse inattendu retentit, amenant une conclusion d'une incroyable et obsédante rythmique.

## Nuno Coelho Direction

Vainqueur en 2017 du Concours International de Direction de Cadaqués, Nuno Coelho est actuellement Chef invité à l'Orchestre de la fondation Gulbenkian de Lisbonne. Il vient également d'être nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de la Principauté des Asturies. La saison 2021/22 il fait ses débuts avec les orchestres de Dresde, Hanovre, Malmö, Luxembourg, Anvers et l'Orchestre National de Lille. Il dirigera de nouveau l'Orchestra Simfónica de Barcelona, l'Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Espanola et l'Orquesta Sinfonica de Galicia.

Chef assistant auprès de l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas de 2015 à 2017, Nuno Coelho a dirigé cet orchestre pour un concert en juillet 2018 au Concertgebouw d'Amsterdam. Le même été il a vu diriger l'Orchestre du Concertgebouw auprès de Daniele Gatti. En tant que chef assistant, il a pu travailler avec Bernard Haitink, Susanna Mälkki, Andris Nelsons ou encore Gustavo Dudamel.

Né à Porto, Nuno Coelho a étudié le violon à Klagenfurt et Bruxelles, et la direction d'orchestre à Zürich. Il remporte le Premier Prix du Concours de direction d'orchestre de la radio portugaise, le Prix Neeme Järvi au Festival Gstaad, le prestigieux Premier Prix du Concours de chef d'orchestre de Cadaqués et a été finaliste au Festival de Salzbourg.

En 2014, il a reçu une bourse de la fondation Gulbenkian et en 2015 il a été admis au German Music Council's Dirigentforum, qui l'a désigné comme l'un de leurs « Chefs d'orchestre de demain ».



© Elmer de Haas

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



© Ugo Ponté - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

### Violon solo

Choha Kim

### Violons 1

Lucie Tran Van

Inès Greliaik

Sylvaine Bouin

Sylvie Nowacki

Thierry Koehl

Olivier Lentieul

Vincent Huteau

### Violons 2

Sébastien Greliaik

Filippo Marano

Benjamin Boursier

Xin Guérinet

Khrystyna Boursier

Louis Barme

### Altos

Marion Stienne

Benjamin Bricout

Pablo Munoz Salido

Julie Le Gac

### Violoncelles

Grégorio Robino

Laurelenn Denjean

Claire Martin

### Contrebasses

Julia Petitjean

Pascal Schumpp

### Flûtes

Ludivine Moreau

Coline Richard

### Hautbois

Claire Bagot

Victor Grindel

### Clarinettes

Christian Gossart

Alejandro Peiteado Brea

### Basson Maxime Briday

### Cors

Sébastien Tuytten

Éric Lorillard

### Trompettes

Brayahan Cesin

Benoît Sergeant

### Timbales

Romain Robine

# LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement  
de l'Orchestre  
National de Lille

10 | 11 | 12  
JUN 2022

Symphonique  
Récitals classiques  
Jazz  
Electro  
Musique du monde  
Rap  
...



[lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr)

+33 (0)3 20 12 82 40

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la  
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

Le Crédit Mutuel  
donne le LA

## LES NUITS D'ÉTÉ

Une petite histoire de l'opéra  
racontée par Alex Vizorek

Alexandre Bloch *direction*

Avec Jodie Devos, Gaëlle Arquez,  
Jean-François Borrás, Alexandre Duhamel  
et le Jeune Chœur des Hauts-de-France

JEU 7 & VEN 8 JUILLET 2022 – 20H  
LILLE – AUDITORIUM DU NOUVEAU SIÈCLE

onlille.com - 03 20 12 82 40

Les Nuits d'été  
en partenariat avec le  
**Crédit Mutuel**  
Nord Europe



Avec le soutien financier de la Métropole Européenne de Lille



## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole  
musée d'art moderne  
d'art contemporain  
et d'art brut



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

---

## MARS

---

Vendredi 11 – 20h

### DESTINS RUSSES

Schnittke / Chostakovitch

---

Mercredis 16 & 23 – 20h

Grand Sud, Lille

### POÈMES

Chausson / Ravel / Bartók

---

Mardi 29 – 20h

LES SIÈCLES

### EXPLOSIONS

### MUSICALES

Xenakis / Ravel / Stravinsky

---

---

## AVRIL

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

### AUROS BORALES

Nante / Sibelius

---

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### DANIIL TRIFONOV

Vendredi 22 – 20h

### A LA MÉMOIRE

### D'UN ANGE

Webern / Berg / Brahms

---

Vendredi 29 – 12h30

CONCERT FLASH

### NATURAL MACHINES

Vendredi 29 – 20h

ORCHESTRE DE PICARDIE

### COMPLICITÉS

### MUSICALES

Brahms / Saito / Beethoven

---

---

## MAI

---

Mercredi 4 & jeudi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

### VIVE LA LIBERTÉ

Samedi 14 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

### LES TRÉTEAUX

### DE MAÎTRE PIERRE

Lundi 23 – 12h30

CONCERT FLASH

### SYMPHONIE N°8

Beethoven

---

---

## JUIN

---

Mercredi 1<sup>er</sup> & jeudi 2 – 20h

### SHAKESPEARE

### EN MUSIQUE

Weber / Bruch / Prokofiev

---

Vendredi 10, samedi 11

& dimanche 12

### LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h

### MAHLER & RACHMANINOV

Mahler / Rachmaninov

---

Mercredi 22 – 20h

### CONCERT DE CLÔTURE

### DE SAISON

Britten / Poulenc

---

---

## JUILLET

---

Jeudi 7 & vendredi 8 – 20h

### LES NUITS D'ÉTÉ DE L'ONL

UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA  
RACONTÉE PAR ALEX VIZOREK

---