

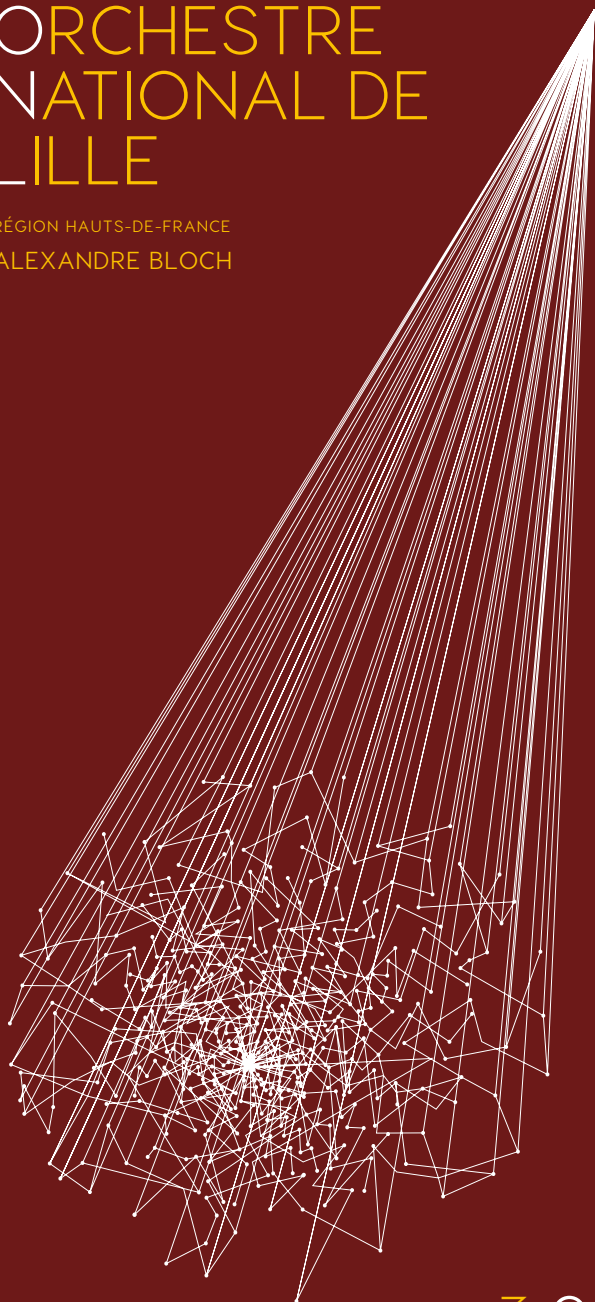
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 21
| 22



Jeudi 4 & vendredi 5 novembre – 20h
Lille Auditorium du Nouveau Siècle

Ciné-concert
AMADEUS



AMADEUS

Film de Miloš Forman
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Version originale, sous-titrée en français

Ernst van Tiel Direction
Julien Lespagnol Piano
Chœur Régional des Hauts-de-France
Éric Deltour Chef de chœur
Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

—
± 3h05 avec entracte



Amadeus Live est une production de  avex classics
international

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos
téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.



© The Saul Zaentz Company/Warner Bros.

Nous sommes à Londres en 1979. Le réalisateur Miloš Forman (oscarisé quatre ans plus tôt pour son film *Vol au-dessus d'un nid de coucou*) est invité au théâtre. Dans le taxi, il apprend que la pièce qu'il va voir décrit la vie d'un compositeur. Horreur ! En Tchécoslovaquie communiste, les biopics à ce sujet étaient courants; Forman en a donc déjà visionné, durant sa jeunesse, un grand nombre qu'il juge toujours ennuyeux. Pourtant, Forman rencontre l'auteur Peter Shaffer dès le premier entracte et dit : « si le second acte est aussi bon que le premier, je ferais un film de votre pièce! ». Ainsi naît *Amadeus*, film qui sera récompensé par huit Oscars en mars 1985.

Le grand producteur Saul Zaentz accepte le projet. Shaffer et Forman s'enferment alors dans la maison de ce dernier dans le Connecticut pour écrire le scénario. Les deux hommes s'affrontent à plusieurs égards : là où le théâtre stylise, le cinéma doit davantage jouer la carte du réalisme. De même, la musique devient un personnage à part entière dans le long-métrage. Véritable protagoniste de l'action, qu'il s'agisse de la composition ou de scènes de répétitions, le film fait entendre de nombreux extraits d'œuvres de Mozart comme *L'Enlèvement au Sérail*, les *Concertos pour piano n°20 et 22*, *Les Noces de Figaro* ou encore les *Symphonies n°25 et 29*. La production contacte rapidement le célèbre chef d'orchestre Sir Neville Marriner qui accepte de participer au film à l'unique condition qu'on ne change aucune note du compositeur autrichien.

Le casting fut, de l'aveu de l'équipe du film, la phase la plus difficile. Qui pour interpréter Mozart et Salieri ? De nombreuses stars se pressent à la porte de la production mais Saul Zaentz

comme Miloš Forman ne souhaitent pas que les personnages soient incarnés par des acteurs connus, Mozart et sa musique se suffisant à eux seuls. On a murmuré que David Bowie, Mark Hamill (le Luke Skywalker de la *Guerre des étoiles*) ou Mikhail Baryshnikov avaient été pressentis mais c'est bien un acteur de théâtre méconnu, Tom Hulce, qui remporte le rôle. Étrangement, malgré sa brillante prestation dans le film, l'interprète ne mènera pas une grande carrière cinématographique par la suite. Le choix de F. Murray Abraham fut également cornélien. Pressenti pour un autre personnage, l'acteur doit, durant une séance de casting, donner la réplique en prenant le rôle du vieux Salieri. La performance du comédien séduit immédiatement Miloš Forman, qui trouve également en Abraham un homme à la personnalité aussi ombrageuse que Salieri. De façon symptomatique, Tom Hulce et F. Murray Abraham ne deviendront pas amis durant le tournage; le second ne se mêlant pas au reste de la troupe. C'est pourtant lui qui gagnera en 1985 l'Oscar du Meilleur Acteur, probablement grâce aux scènes où grimé en vieillard (la transformation nécessitant quatre heures de maquillage, de 4h à 8h du matin !), Salieri se souvient de sa jeunesse. À noter également que Tom Hulce étudia durant des mois le piano. L'acteur s'entraîna tellement qu'il ne se trompa jamais de note sur le clavier, selon Sir Neville Marriner, y compris lors de la scène où il joue en playback la tête à l'envers ! Le choix d'Elizabeth Berridge en Constanze fut tout aussi rocambolesque. La comédienne initialement pressentie, Meg Tilly, se blessa une semaine avant le début du tournage lors d'une partie de foot. Berridge fit des essais en catastrophe et partit pour l'Europe.

Dans un souci de réalisme, Forman décide de tourner le film à Prague. La ville qu'il a fuie quelques années auparavant possède en effet un incroyable patrimoine du 18^{ème} siècle quasiment inchangé, notamment l'opéra de Prague où se déroula la première de *Don Giovanni* en 1787. Le tournage débuta par les premières scènes de Salieri âgé. Chorégraphiés par Twyla Tharp, les reconstitutions de *La Flûte Enchantée* ou la scène parodique des opéras de Mozart furent prestement tournées. Mais la scène la plus grandiose du film reste certainement celle où Mozart, mourant, dicte à Salieri la partition de son *Requiem*. Les dialogues se réduisent à des noms de note et quelques indications scéniques. Et pourtant, le miracle se produit. Jamais peut-être, on a réussi à approcher d'aussi près le mystère de la création artistique.

Laurent Vilarem

Ernst van Tiel Direction

Directeur musical de l'Orchestre philharmonique baltique de Gdańsk (Pologne) depuis 2012, après en avoir été Premier Chef Invité pendant cinq ans, Ernst van Tiel a fait des études de percussion et de direction d'orchestre au conservatoire d'Utrecht, puis s'est perfectionné auprès de Lucas Vis, Gary Bertini et Jean Fournet. Il a ensuite dirigé les principaux orchestres de son pays, les Pays-Bas, dans un répertoire classique ou plus léger. Il a également été l'assistant de Valery Gergiev dans de nombreuses productions de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

En 2004, il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, où il a été immédiatement réengagé pour plusieurs productions et notamment, en 2007, une projection du film d'Eisenstein *Alexandre Nevski* avec la musique originale de Prokofiev. Après des débuts remarquables au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg dans *Lucia di Lammermoor* et *Rigoletto*, il a été réinvité pour plusieurs productions. À la tête du Brussels Philharmonic, Ernst van Tiel a enregistré la bande originale de Ludovic Bource pour le film *The Artist*, qui a remporté cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, avec à chaque fois une récompense pour la musique. Depuis lors, il accompagne le film en direct dans le monde entier : au Royal Albert Hall avec l'Orchestre symphonique de Londres, au De Doelen avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, à l'Opéra avec l'Orchestre symphonique de Sydney.

Ernst van Tiel est un invité régulier de l'Orchestre National de Lille.



© Dariusz Kulik

Julien Lespagnol Piano

Né en 2001, Julien Lespagnol apprend le piano à l'âge de 6 ans avec Christophe Mazurek au Conservatoire de Valenciennes. En 2017, après avoir obtenu le prix spécial du jury lors des 18^{ème} et 19^{ème} Concours International de Piano d'Île-de-France, il obtient le Diplôme National d'Orientation Professionnelle en piano. Il entame ensuite un cursus universitaire aux côtés de Jean-Michel Dayez au Conservatoire Royal de Mons, parallèlement à un perfectionnement au Conservatoire de Valenciennes et à ses études au lycée. En 2019, il obtient un premier prix de perfectionnement en piano. Étudiant à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille depuis deux ans conjointement à une licence de mathématiques à l'Université de Lille, il a par ailleurs obtenu en 2020 un premier prix pour le Diplôme d'Études Musicales d'écriture. Julien Lespagnol a suivi des masterclasses avec Pascal Devoyon, Boyan Vodenitcharov, ou encore Jacques Rouvier et Michel Béroff à l'Académie Internationale d'Été de Nice.

Curieux et passionné de musique, il s'implique régulièrement dans des projets musicaux variés, aussi bien en soliste qu'en groupe. Il prend également plaisir à la transmission de sa passion à travers les cours de musique qu'il dispense.



© D.R.

Chœur Régional Hauts-de-France

Le Chœur Régional Hauts-de-France propose un répertoire choral exigeant et varié : de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'opéra, l'opérette ou la musique de chambre; des chefs-d'œuvre de Bach, Mozart, Brahms ou Ravel, comme ceux d'Ohana, Cavanna ou Tippett. S'il s'affiche volontiers dans le genre de l'oratorio symphonique, le Chœur Régional sait faire la part belle à la musique de chambre vocale et profane, voire au répertoire lyrique. En près de 40 ans d'existence, c'est un répertoire de plus de 200 œuvres qui a été construit.

Le Chœur Régional a donné plus de 600 concerts qui ont rassemblé plus de 500 000 auditeurs. Il se produit aussi bien seul, accompagné au piano, à l'orgue ou a cappella, qu'avec d'autres formations telles que l'Orchestre National de Lille ou encore La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Couleur vocale et musicalité, réactivité, souplesse d'interprétation, sont autant de ses qualités appréciées par ses partenaires et les critiques. Près d'une centaine de choristes chantent actuellement au Chœur Régional.

Le Chœur Régional Hauts-de-France bénéficie du soutien financier du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, d'Expert Juridique Santé et de la SAS Grunwald. Il est également soutenu par le Conservatoire à rayonnement régional de Lille.

Éric Deltour Directeur artistique et Chef de Chœur

Né en 1963, Éric Deltour poursuit ses études musicales au Conservatoire National de Région de Douai (chant, art lyrique, écriture...). Agrégé de musicologie, il est également admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Bernard Tétu en direction de chœur. Parallèlement, il mène une carrière de chanteur soliste et de récitant dans un grand nombre de productions lyriques et de concerts.

Directeur assistant du Chœur Régional en 1988, Éric Deltour prend la direction musicale en septembre 2005. Il s'attache alors à élargir le répertoire en programmant des œuvres rarement données (Les 7 Paroles du Christ de César Franck, le Stabat Mater de Rheinberger, mais aussi Rorem, Arrieu, Ropartz, Bruch, Nunès Garcia...), et en proposant des concerts-spectacle aux thématiques variées : Carmen, Voyages, la Danse, l'opérette avec Bernstein et Offenbach notamment.

Il a été responsable des classes de chant choral et d'orchestres de 1991 à 2001 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où il assure depuis 2003 la direction de l'Orchestre des Concerts Lalo, celle de l'ensemble vocal des classes de chant, et l'enseignement de la direction de chœurs.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. Vient également de paraître chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chef assistant Victor Jacob

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Région
Hauts-de-France



Conseil régional
Hauts-de-France



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



Mécènes de l'Orchestre National de Lille



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

OCTOBRE

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

REQUIEM DE MOZART

Mozart

Vendredi 8 – 12h30

CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

Jeudi 21 – 20h

POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

Lundi 25 – 20h

JUST PLAY

Une plongée au cœur
de l'orchestre !

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

MÊME PAS PEUR

Joubert

NOVEMBRE

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass

Mercredi 17 – 20h

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber
