

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

CONCERT FAMILLISSIMO

SAISON $\frac{20}{21}$

Samedi 17 octobre – 11h et 16h
Lille Auditorium du Nouveau Siècle

CINÉ-CONCERT FANTÔMES

CRÉATION



© UnitedMagicStudio

Kevin Griffiths Direction
Olivier Leroy et Anne-Laure Bourget Musique originale
Jean-Philippe Goude Orchestration
Olivier Leroy Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages
Anne-Laure Bourget Percussions du monde, piano, bruitages

Orchestre National de Lille
Fernand Iaciu Violon solo

—
Commande de l'ONL, en partenariat avec Label Caravan
Production Label Caravan



MESURES SANITAIRES

- Concert sans entracte
- Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert et lors de vos déplacements dans le bâtiment.
- Merci de rester assis sur la place qui vous a été attribuée pour garantir la distanciation multidirectionnelle.
- À la fin du concert, la sortie se fera par différents accès selon votre place en salle : merci de suivre les indications des hôtes et hôtesses et de respecter les sens de circulation.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

licence n°2-1083849 / illustration © VOID (Bruxelles) • design graphique © composite-agence.fr

Pour le confort de tous... Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

AU PROGRAMME

Introduction

Octave le petit fantôme

France / 2020 / Réalisé par Jérémy Mazé

A haunting we will go

(Allons tous hanter en chœur !)

Un épisode de **Casper le gentil fantôme**

États-Unis / 1949 / Réalisé par Seymour Kneitel
Famous Studios

Ghostboy

Royaume-Uni / 2015 / Réalisé par Jonathan Brooks
United Magic Studios

Fright-Lite

États-Unis / 2013 / Réalisé par Todd Fechter et Eric Farrar
ATEC Dallas

Spoku Stunda (L'heure fantôme)

Lettonie / 2014 / Réalisé par Nils Skapans
Latvijas filmas

Intermède

Octave le petit fantôme

France / 2020 / Réalisé par Jérémy Mazé

Dip Dap and scary things

(Dip Dap et le petit fantôme)

Un épisode de la série **Dip Dap**

Royaume-Uni / 2011 / Réalisé par Steven Roberts
Ragdoll

Générique de fin

Octave le petit fantôme

France / 2020 / Réalisé par Jérémy Mazé



© Label Caravan

Jouons à nous faire peur avec le ciné-concert *Fantômes*, un projet spécialement commandé par l'Orchestre National de Lille à ses complices de Label Caravan. Ce collectif de musiciens, spécialisé dans les ciné-concerts jeune public, est régulièrement invité par l'Orchestre. Véritables magiciens du son, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget seront pour la première fois accompagnés par l'Orchestre, ce qui donnera encore plus de force à leurs musiques inventives.

Pour ouvrir la séance, laissons *Octave* nous accueillir. Il sera notre guide tout au long du spectacle. Ce petit fantôme a été imaginé spécialement pour ce ciné-concert par l'illustrateur et *motion designer* Jérémy Mazé.



© Famous Studios

Dans *A haunting we will go* que l'on pourrait traduire par *Allons tous hanter en chœur !*, Casper, le gentil fantôme, est triste de ne pouvoir se faire des amis puisque tous ceux qu'il rencontre ont peur de lui. Il se morfond, assis sur un nid, quand un œuf éclot. Il en sort un petit canard ! Casper devient ainsi le protecteur du caneton. La musique inédite de Label Caravan va reprendre la large palette d'émotions ressenties par Casper : joie et insouciance, errance et solitude, tristesse, amitié, peur du chasseur, le tout avant un inévitable *Happy end !*



© United Magic Studios

Ghost Boy, que l'on traduira ici par le mot-valise *L'enfantôme*, est un film d'animation lauréat de nombreux prix au Royaume-Uni. Dans la lignée des films tels que *Wallace et Gromit*, *Shaun le mouton* ou *Chicken run*, ce premier court-métrage jeune public de Jonathan Brooks réalisé en pâte à modeler image par image est assurément un coup de maître. On y retrouve l'humour et le savoir-faire britanniques. Alfie, accompagné de son poisson rouge, part à la découverte des étages de cette drôle de maison dans laquelle il vient d'emménager avec sa famille. Il ne va pas tarder à se rendre compte qu'elle est habitée... La musique de ce film joue sur l'opposition entre deux ambiances : la nostalgie d'Alfie qui se souvient de son ancienne maison, et le thème rythmé et joyeux aux couleurs orientales de « l'enfantôme ».



© ATEC Dallas

Avec **Fright-Lite** (*La vieilleuse effrayante*) c'est le thème des peurs nocturnes qui est abordé. La réalité se mêle à l'imaginaire débordant de l'enfant. Des monstres ne tardent pas à apparaître ! Le travail créatif de l'américain Todd Fichter est axé sur une animation 3D stylisée et très colorée.

Place à la poésie avec **Spoku Stunda** (*L'heure fantôme*) ! Comme tous les soirs, un petit fantôme consciencieux sort de chez lui pour travailler. Il doit hanter et faire peur. Il est déstabilisé quand il rencontre une fillette qui, non seulement n'a pas peur, mais se moque de lui !

Accompagnements répétitifs de clarinettes et mélodie de cloches posent une ambiance nocturne étrange digne d'Halloween. La mélodie mélancolique du piano-jouet se veut plus rassurante mais la tension va vite monter lors de la rencontre entre ces deux personnages.

Le réalisateur letton Nils Skapans a réalisé plus de trente films en utilisant de la pâte à modeler comme matériau principal. Il perpétue ainsi les traditions classiques de l'animation de marionnettes où chaque personnage du film est créé à la main.



© Latvijas filmas

Dip Dip est un personnage rouge aux grands yeux qui vit dans un monde coloré en deux dimensions. Il semble prendre vie sur la page où il est dessiné. Dans cet épisode intitulé **Dip Dip et le petit fantôme**, il trouve un nouvel ami : un petit fantôme qui semble perdu et qui a peur de tout. Comment faire pour l'aider ?

En opposition totale avec la simplicité graphique, la musique affirme un caractère virtuose.



© Ragdoll

LES ARTISTES

Ollivier Leroy

Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages

Pianiste de formation, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music indienne (Pändip, Shafali, Stok an Dans, Mukta). Son projet, Olli & the Bollywood Orchestra avec douze musiciens indiens et bretons et mix de vidéos, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte sur les grandes scènes européennes. Avec Contréo et The Secret Church Orchestra, il opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musiques baroque et classique, et sonorités électro. En 2017, il arrange et dirige la création *Arth of Sounds* (électro-gallo). Et en 2018, il crée le projet trans-médias et musical électro-hip-hop *Great Man Hiboo* avec le rappeur américain Billa Camp.

Discographie (liste non-exhaustive)

- *Great Man Hiboo* (EP4) (Label Caravan / IDOL)
- *Olli & The Bollywood Orchestra* « Best of » (Label Caravan / L'autre distribution 2018) (vinyle 33T)
- *The Secret Church Orchestra* (Label Caravan / L'autre distribution 2015)
- *Olli & The Bollywood Orchestra* « Olli goes to Bollywood » (Label Caravan / Avel Ouest 2013)
- *Zara Moussa* (Label Caravan / Avel Ouest 2012)
- *Contréo* (Label Caravan / Avel Ouest 2010)



© Didier Darrigrand

Anne-Laure Bourget

Percussions du monde, piano, bruitages

Anne-Laure Bourget est musicienne percussionniste et chercheuse en ethnomusicologie, ce qui fait d'elle une artiste entre théorie et pratique, « pensée et action ». Multi-instrumentiste, elle évolue dans le domaine des musiques du monde, alternant également les sonorités jazz, pop, électro et baroque. Elle a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie, en Amérique du Sud et aux Antilles.

Aujourd'hui, elle se produit en concert aux côtés de Christine Salem. Elle a également joué aux côtés de Mohamed Abozekry & Heejaz, de Kwal, d'Orange Blossom, de Maria Robin, de Lo'jo, du quartet Ziryab, etc.

Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître Pandit Shankar Ghosh et un de ses disciples reconnus, Apurbo Mukherjee. Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (Volkan Ergen, Buran Ocal). Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique, au Burkina Faso dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba.

Discographie (liste non-exhaustive)

- Christine Salem, nouvel album automne 2020, Lundi Production / L'autre distribution
- Ply *Rends-toi*, Warm, 2018
- Mohamed Abozekry & Heejaz Extended *Ring Road*, Jazz Village, 2015
- Mohamed Abozekry & Heejaz Chaos, Rue Stendhal / Celluloïd, 2013
- Vincent Loiseau *Saisir l'instant*, Naive, 2012



© Marc Bonnetain

Kevin Griffiths Direction

Le chef londonien a déjà eu l'occasion de diriger des orchestres de haut niveau tels que celui de la Tonhalle de Zurich ou les Musikkollegium de Winterthur, Südwestdeutsche Philharmonie, Vidin Philharmonic, Kammerphilharmonie de Westphalie, l'Orchestre de Chambre de Zurich et la Camerata Strumentale de la Ville du Prato. Il est le cofondateur et chef principal du London Steve Reich Ensemble. Cette formation s'est produite en Hollande, à Londres et à Zurich, et a enregistré un CD dédié à la musique de Reich sous le label allemand CPO.

Kevin Griffiths affectionne la musique contemporaine. Il a travaillé avec les compositeurs Rudolph Schacher, Luigi Laveglia et Elena Firsova. Il a également collaboré avec de grands artistes comme Boris Pergamenschikov, Ricardo Castro, Dmitri Ashkenazy, le Tecchler Trio et le Dante Quartet. Avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, il a donné une série de concerts commentés pour la jeunesse. Il a joué Beethoven avec le Musikkollegium de Winterthur, et avec la Südwestdeutsche Philharmonie des concerts de Nouvel An. Les trois orchestres le réinvitent régulièrement. Il vit en Suisse et à Londres.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesu, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses dont un Choc Classica et un Diapason d'Or. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaussou avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert intitulé « Enchantée » chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinetiste Annelien van Wauwe qui a remporté un prix Opus Klassik 2020. Ces enregistrements sont tous dirigés par Alexandre Bloch.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Cheffe assistante Lucie Leguay

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. / François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.

Altos N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Edwige Della Valle / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Mathilde Calderini / Clément Dufour • Pascal Langlet / N. (piccolo)
Hautbois Claire Bagot • Baptiste Gibier / Victor Grindel / Philippe Gérard (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Carlos Brito-Ferreira • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeker / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / N. • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine • Guillaume Vittel / Aiko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.



PROCHAINEMENT À L'ORCHESTRE

RELAXATION MUSICALE POUR FEMMES ENCEINTES

Mardi 24 novembre
11h30 > 13h30

CONCERT FAMILLISSIMO DRÔLE DE CIRQUE ! Sauguet – Satie

Samedi 23 janvier
16h

LES EXPLORANOTES, ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL POUR LES 5-6 ANS

Mercredi 25 novembre
11h > 12h ou 14h > 15h

Retrouvez toute la programmation
jeune public sur onlille.com

