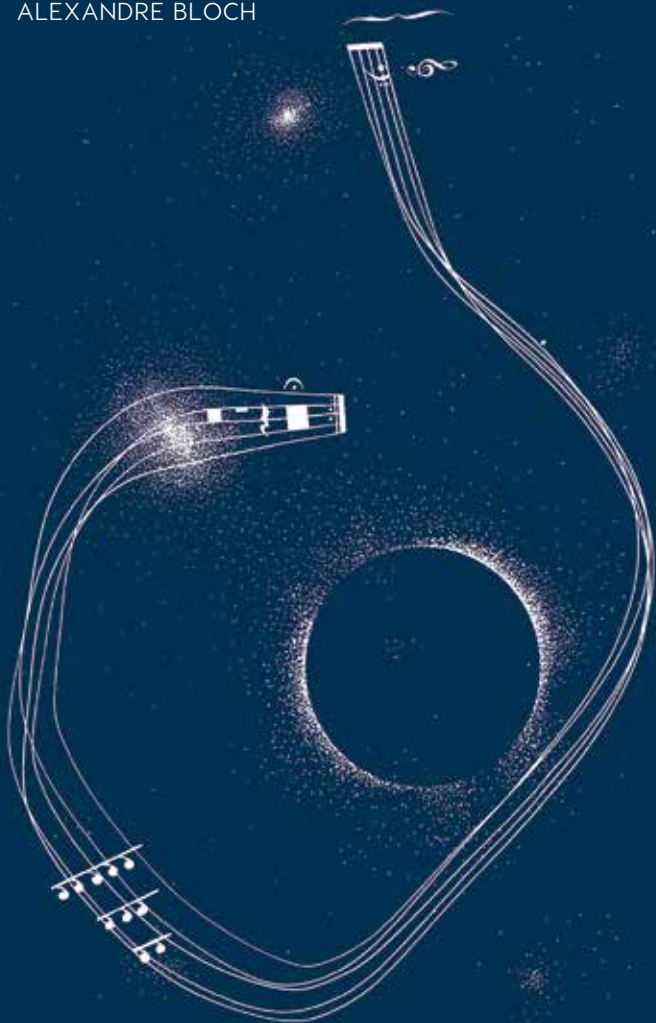


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SAISON **20**
|
21



AUDITO 2.0

NOTRE SALLE DE CONCERT NUMÉRIQUE
VOUS OUVRE SES PORTES

À RETROUVER DANS LA PLAYLIST L'AUDITO 2.0

ÉMOTIONS

BEETHOVÉNIENNES *

Beethoven Léonore III, ouverture

Beethoven Symphonie n°4

Jan Willem de Vriend Direction

À LA FRANÇAISE

Milhaud La Création du Monde

Satie Gnossienne n°3

Satie Gymnopédie n°1

Hahn Divertissement pour une

fête de nuit - extraits I, II & IV

Milhaud Le Bœuf sur le toit

Karen Kamensek Direction

FRANÇOIS, RICHARD, WOLFGANG & DIMITRI *

R. Strauss Sérénade pour

instruments à vent

Mozart Concerto pour hautbois

Chostakovitch Symphonie de
chambre

François Leleux Direction
et hautbois

LA JOIE DE POULENC

Tchaïkovski Concerto pour violon

Poulenc Sinfonietta

Alexandre Bloch Direction

Patricia Kopatchinskaja Violon

FAMILLISSIMO

LE PETIT PRINCE

Huillet Le Petit Prince

Christophe Mangou Direction

Olivier Bellamy Récitant

Thierry Huillet Piano

CASSE-NOISETTE

Tchaïkovski Casse-Noisette

Gábor Káli Direction

Kseniya Simonova

Artiste sur sable

Jeune Chœur des Hauts-de-France

Pascale Dieval-Wils

Cheffe de chœur

LA SYMPHONIE DE CHAUSSON *

Esaïch Concerto pour orgue
et orchestre n°1

Chausson Symphonie en si
bémol majeur

Alexandre Bloch Direction

Thierry Esaïch Orgue

FAMILLISSIMO

DRÔLE DE CIRQUE ! *

Sauguet Les Forains

Satie Entr'acte
(musique du film de René Clair)

Timothy Brock Direction

Grégoire Pont Illustration et
animation en direct (*Les Forains*)

WAGNER AMOUREUX *

Wagner Wesendonck-Lieder

Brahms Symphonie n°3

Hartmut Haenchen Direction

Marina Prudenskaya Mezzo-
soprano

Samedi 13 février – 20h

Audito 2.0



Rendez-vous sur notre chaîne YouTube

Orchestre National de Lille

BEETHOVEN & STRAVINSKY

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano n°1 en ut majeur op.15 [1800]

Allegro con brio / Largo / Rondo

38'

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Danses Concertantes [1942]

Marche introductive / Pas d'action : Con moto

Thème varié : Lento – Allegretto – Scherzando – Andantino – Tempo giusto

Pas de deux / Marche conclusive

20'


François-Xavier Roth Direction

Javier Perianes Piano


Ayako Tanaka Violon solo

Harutyun Muradyan Chef assistant

Concert capté avec le soutien du 

Concert diffusé les 13 et 14 mars sur 

François-Xavier Roth est assisté de

Harutyun Muradyan dans le cadre du projet 


Cher public,

Nous sommes heureux de vous accueillir
dans notre salle de concert numérique : l'Audito 2.0 !

Nous aurions évidemment préféré que ces représentations aient lieu en votre présence, dans notre auditorium du Nouveau Siècle. Néanmoins, la captation sur scène, dans les conditions du direct, vous permettra de retrouver l'émotion de l'interprétation des grands artistes invités et des musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Tous ces interprètes merveilleux sont, plus que jamais, enthousiastes pour vous offrir les bienfaits de la musique.

Profitons-en, en attendant de se retrouver tous ensemble !

* Concert capté avec le soutien du 

BEETHOVEN

Le *Concerto pour piano n°1* est en réalité le troisième écrit par Beethoven. On a retrouvé les pages d'un premier concerto écrit à seulement quatorze ans. Le *Concerto pour piano n°2* a été, quant à lui, ébauché plus tôt avant de connaître plusieurs réécritures. Les deux œuvres datent des premières années du compositeur allemand à Vienne. À son arrivée dans la capitale autrichienne, Beethoven suit des cours de composition avec Haydn. Dès 1795, il se sent prêt à se lancer dans une carrière publique de pianiste-compositeur. Et pour cela, quoi de mieux qu'un concerto pour piano, comme Mozart l'a fait avant lui ? Mûri durant de nombreuses années, le *Concerto pour piano n°1* est dédié à Barbette de Keglevics, devenue princesse Odescalchi, à qui Beethoven enseignait le piano.

Le *Concerto pour piano n°1* est beaucoup plus ambitieux que le *n°2*. Avec l'ajout de clarinettes, trompettes et timbales, il possède un orchestre plus fourni. Le mouvement lent est d'ailleurs le plus long jamais écrit par Beethoven dans ses concertos. La structure reste certes dans le modèle classique avec sa forme en trois mouvements, mais le compositeur multiplie déjà les audaces. Ainsi, l'introduction renverse les rôles : les cordes s'y montrent impérieuses et les cuivres étrangement suaves ! L'apparition du piano soliste en devient d'autant plus étonnante. Le premier mouvement du concerto est d'une extrême complexité. Soliste et orchestre s'affrontent dans un combat contrasté, jusqu'à la cadence finale du pianiste que Beethoven a réécrit trois fois. Le mouvement lent est le cœur même du concerto. Difficile de résister à ce fleuve de grâce et de gravité, jusqu'au poignant dialogue entre le soliste et la première clarinette. Le troisième et dernier mouvement retrouve la verve d'un finale de Haydn et Mozart. Mais ici encore, Beethoven détonne par son originalité : le thème est d'abord énoncé par le soliste puis repris par l'orchestre, dans une durée également inhabituelle pour la fin du 18^{ème} siècle.

STRAVINSKY

L'année 1939 est une année terrible pour Igor Stravinsky. Sa fille, sa femme puis sa mère meurent de la tuberculose, puis il s'exile aux États-Unis afin de fuir la guerre. Le compositeur russe s'installe tout d'abord sur la côte Est avant d'épouser sa maîtresse de longue date Vera puis de se fixer définitivement à Los Angeles. Les *Dances Concertantes* est la première œuvre écrite par Stravinsky sur le sol américain, bien qu'il ait déjà composé depuis la France sa *Symphonie en ut* pour l'Orchestre de Chicago. Cependant rien dans les *Dances concertantes* ne traduit un quelconque désarroi existentiel ou une inflexion dans son style musical. Pour Stravinsky, la musique est d'essence abstraite et se tient en-dehors des effusions autobiographiques. On retrouve ainsi la pure esthétique néo-classique du compositeur pendant l'entre-deux guerres : rythmes marqués, harmonies sèches et changements rapides d'atmosphère. Le musicien avait reçu la commande du Werner Janssen Orchestra of Los Angeles avant que Balanchine ne s'empare des *Dances* pour faire un ballet en 1944. Il existe un merveilleux élan dès la « Marche introductive », comme si chacun des personnages de la chorégraphie se présentait lors d'un solo instrumental. Légère et syncopée, la musique joue avec les timbres de l'orchestre, avec une allégresse que n'aurait pas reniée Haydn. Dans le « Pas d'action » suivant, Balanchine imagine un solo de ballerine. Les quatre variations qui s'enchaînent montent de façon jubilatoire dans l'aigu, tandis que le « Pas de deux » propose deux scènes très contrastées. Le retour de la « Marche initiale » signe la réussite d'une œuvre dans laquelle Stravinsky multiplie les auto-citations faisant ainsi de l'œuvre un délicieux divertissement musical.

Laurent Vilarem

François-Xavier Roth Direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'Orchestre du Gürzenich. « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, Artiste associé de la Philharmonie de Paris, il est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction est reconnue internationalement. Il collabore avec les Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, et aussi avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Cleveland Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, les Münchner Philharmoniker et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il se produit dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, F.X. Roth dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. Il a créé des œuvres de Y. Robin, G-F. Haas, H. Parra et S. Steen-Andersen et a collaboré avec P. Boulez, W. Rihm, J. Widmann et H. Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.



© Antoine Saito

Javier Perianes Piano

Né en Andalousie, Javier Perianes est l'un des pianistes les plus intéressants de la jeune génération. Familier d'un répertoire ibérique mondialement célébré (de Falla, Granados, Albéniz), il ne s'y limite pas pour autant et aime mettre en lumière des compositeurs moins souvent joués comme Federico Mompou ou Manuel Blasco de Nebra (1750-1784), auquel il a consacré un enregistrement paru chez harmonia mundi, son label. Parallèlement à cet ancrage dans la musique de son pays, Javier Perianes se passionne pour le grand répertoire de piano (Mozart, Beethoven, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy et Ravel). Ses disques consacrés à Schubert, Debussy, Chopin et Mendelssohn ont enthousiasmé le public autant que la critique. Largement salué par la presse, son enregistrement dédié au *Concerto* de Grieg et à ses *Pièces Lyriques* est considéré comme « une nouvelle référence ».

Les plus grandes institutions musicales l'ont invité à se produire en concert, en solo et avec des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre de Paris, les Orchestres symphoniques de Chicago, Boston et de la BBC, et des chefs tels que Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Charles Dutoit et Daniel Barenboim. Musicien complet, il aime jouer en formation de chambre et se produit régulièrement avec le Cuarteto Quiroga et l'altiste Tabea Zimmermann. En 2012, le Ministère de la Culture espagnol lui a décerné « le Prix National de la Musique » et il a été nommé « Artist of the Year 2019 » des International Classical Music Awards (ICMA).



© Igor Studio

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, « Enchantée », dirigé par Nicholas Skilbeck chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. Sur ces six derniers enregistrements, cinq ont été dirigés par Alexandre Bloch. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin pour le label La Buissonne et « Le chant de la terre » chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Lucie Leguay / Jonas Ehrler / Léo Margue / Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. / François Cantault /

Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou /

Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk /

Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Héléne Gaudfroy /

Inès Greliaq / Xin Guérint / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl /

Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano /

François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin /

Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.

Altos N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle /

Christelle Hammache / Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier /

Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •

Émeraude Bellier / Edwige Della Valle / Louise De Ricaud / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes N. / Clément Dufour • Pascal Langlet / N. (piccolo)

Hautbois Claire Bagot / Baptiste Gibier • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Carlos Brito-Ferreira / Christian Gossart • Alejandro

Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Frédéric Hasbroucq /

Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / N. • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez /

Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /

Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture
et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

Orchestre National de Lille 30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40