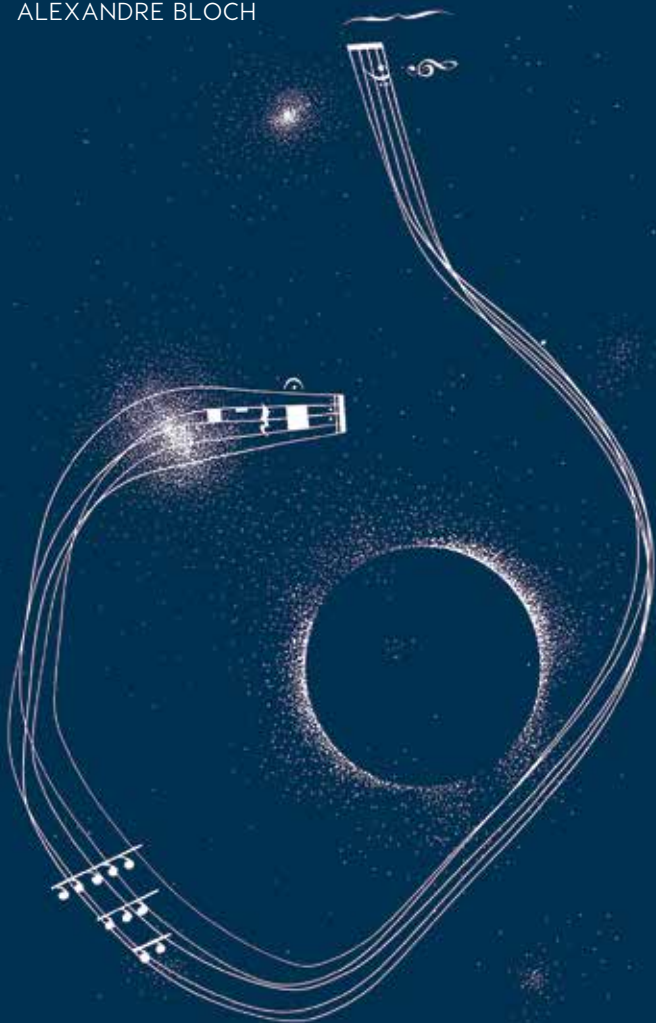


# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SAISON 20  
21

**Mercredi 7 et jeudi 8 octobre** – 20h

Lille Auditorium du Nouveau Siècle

**Vendredi 9 octobre** – 20h30

Paris Philharmonie de Paris

---

## MÉTAMORPHOSES

---

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI** (1840-1893)

Nocturne op.19 n°4 [1888]

5'

**MAX BRUCH** (1838-1920)

Kol Nidrei pour violoncelle et orchestre op.47 [1880]

10'

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

Variations sur un thème rococo

pour violoncelle et orchestre op.33 [1877]

Moderato assai quasi Andante – Thema : Moderato semplice

Var. I : Tempo della Thema – Var. II : Tempo della Thema

Var. III : Andante sostenuto – Var. IV : Andante grazioso

Var. V : Allegro moderato – Var. VI : Andante – Var. VII e Coda : Allegro vivo

20'

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)


Métamorphoses

pour vingt-trois cordes solistes op.142 [1946]

27'

**Alexandre Bloch** Direction **Mischa Maisky** Violoncelle

**Ayako Tanaka** Violon solo

–  
Concert du 8 octobre capté grâce au studio numérique de l'Orchestre, diffusé en direct sur notre chaîne YouTube Orchestre National de Lille, sur le site internet et les réseaux sociaux de  **hauts-de-france**

Avec le soutien du 

### MESURES SANITAIRES

- Concert sans entracte
- Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert et lors de vos déplacements dans le bâtiment.
- Merci de rester assis sur la place qui vous a été attribuée pour garantir la distanciation multidirectionnelle.
- À la fin du concert, la sortie se fera par différents accès selon votre place en salle : merci de suivre les indications des hôtes et hôtesses et de respecter les sens de circulation.

**Pour le confort de tous...** Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

## LE PROGRAMME

**En soliste ou grand ensemble, notre programme met les cordes dans tous leurs états !**

### **TCHAIKOVSKI** Nocturne op.19 n°4

Le *Nocturne op.19 n°4* de Tchaïkovski était à l'origine une pièce de jeunesse pour piano. Le compositeur l'arrangea pour violoncelle et orchestre à l'occasion d'une tournée à Paris. L'œuvre sera d'ailleurs créée en février 1888 au Théâtre du Châtelet. En quelques minutes, le violoncelle déploie son chant, à la manière d'une émouvante confession.

### **BRUCH** Kol Nidrei

Directement enchaîné à la suite de ce *Nocturne, Kol Nidrei* de Max Bruch est l'une des pièces majeures du répertoire pour violoncelle. En 1880, Bruch est à Liverpool lorsqu'il achève l'écriture de son opus 47, pour la communauté juive locale. Avec pour titre initial *Adagio sur deux mélodies hébraïques pour violoncelle et orchestre avec harpe*, l'œuvre s'inspire de deux thèmes juifs, notamment Kol Nidrei, la prière récitée durant le service du soir de Yom Kippour. Dans la partie soliste, le violoncelle imite les psalmodies du hazzan qui chante la liturgie à la synagogue. L'instrument à cordes puise ici aux origines de la voix : ne dit-on pas souvent que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ?

### **TCHAIKOVSKI** Variations sur un thème rococo

Rares sont les œuvres à avoir été autant associées à leur interprète. Et rares aussi sont les interprètes à avoir osé les modifier ! C'est pourtant le cas de Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890), dédicataire des *Variations sur un thème rococo* qui remania non seulement la partie de violoncelle mais changea l'ordre des variations, jusqu'à supprimer purement et simplement la conclusion souhaitée par Tchaïkovski ! Le compositeur, conciliant, accepta les modifications, et ce n'est qu'en 1956 qu'on publia la version originale. Pourtant, c'est bien la version Fitzenhagen qui est restée au répertoire. Plus équilibrée, elle s'éloigne du divertissement baroque voulu par Tchaïkovski pour une structure en sept variations suivies d'une coda. Le thème, simple, d'inspiration populaire, résonne dès l'introduction. Très sollicité, le soliste doit ensuite jouer dans huit styles différents, en triolets, en dialogue, en triples croches aiguës... il se fait même accompagnateur jusqu'à un finale endiablé, sous forme de mouvement perpétuel.

Les *Variations sur un thème rococo* s'imposèrent rapidement comme une des premières œuvres concertantes russes pour violoncelle.

### **R. STRAUSS** Métamorphoses

Nous sommes en mars 1945. La défaite nazie ne fait plus de doute à présent. Bouleversé par le bombardement de l'Opéra de Munich, Richard Strauss écrit en un mois les immenses *Métamorphoses* pour vingt-trois cordes solistes. La position du compositeur allemand à l'égard du régime nazi reste encore controversée de nos jours. D'un côté, il accepte de composer l'hymne des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 ainsi qu'une musique à l'occasion du rapprochement entre le Troisième Reich et le Japon; une photo le montre également en train de serrer chaleureusement la main de Joseph Goebbels. De l'autre, le compositeur de *Till l'espiègle* défend son librettiste juif Stefan Zweig et garde ses distances avec un régime qu'il juge barbare et inculte.

Depuis plusieurs années, Strauss relit Goethe avec avidité; le musicien songe à une Allemagne idéalisée. Ses deux *Sonatines pour vents* de 1943 évoquent ainsi Mozart et Beethoven. En 1944, le compositeur reçoit la commande d'une œuvre pour cordes du célèbre mécène suisse Paul Sacher. Il commence alors un *Adagio* qu'il pense terminer sur une note lumineuse. Le bombardement de l'Opéra de Munich va tout bouleverser : le monde tel que Strauss l'a connu s'écroule.

Dès les premières mesures des *Métamorphoses*, on reste saisi par l'ampleur tragique de la musique. Initialement au nombre de onze, les cordes sont doublées pour parvenir à vingt-trois solistes (dix violons, cinq altos, cinq violoncelles, trois contrebasses) atteignant une plénitude douloureuse. Après l'introduction aux cordes graves, un thème se fait entendre aux altos, qui réapparaîtra plusieurs fois dans l'œuvre, à la manière du courant d'un fleuve.

La signification du titre est à chercher du côté de Goethe. Les métamorphoses sont ici vues comme la croissance organique d'une plante. Les motifs se développent, grandissent, prolifèrent dans un flux ininterrompu. On peut ainsi considérer l'œuvre d'une façon positive : Strauss annonce une nouvelle ère après les atrocités du présent. Mais un deuil insurmontable parcourt ces vingt-cinq minutes de déploration. S'il y a métamorphoses, c'est bien de perte et d'anéantissement qu'il s'agit. À la fin, se fait entendre aux cordes basses une citation de la *Marche Funèbre* de la *Symphonie Héroïque* de Beethoven. La partition indique sans équivoque : "in Memoriam". Dans les *Métamorphoses*, Strauss signe le bouleversant testament d'une culture allemande disparue.

## Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence* et a proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Bonggreve

## Mischa Maisky Violoncelle

Né et formé en Russie, Mischa Maisky émigre en Israël. Il est ensuite accueilli avec grand enthousiasme à Londres, Paris, Berlin, Vienne, New York et Tokyo.

Il est le seul violoncelliste à avoir étudié avec les deux grands maîtres de cet instrument Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky. « *Un des plus remarquables de la jeune génération des violoncellistes. Son jeu combine poésie et sensibilité raffinée, grand tempérament et technique brillante* » (Rostropovitch).

Passionné par la musique de chambre, Mischa Maisky joue avec Radu Lupu, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Nelson Freire, Gidon Kremer avec lequel il a enregistré le *Double Concerto* de Brahms avec le Philharmonique de Vienne et Leonard Bernstein, et particulièrement avec Martha Argerich. Il collabore également avec Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli.

Il a enregistré dernièrement plusieurs opus : chez Deutsche Grammophon, un disque de transcriptions de *Romances russes*, le *Quatuor pour piano n°1* de Brahms et des *Fantaisiestücke* de Schumann avec Martha Argerich, Gidon Kremer et Yuri Bashmet, le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak avec le Berliner Philharmoniker et Zubin Mehta ainsi que le *Triple Concerto* de Beethoven avec Martha Argerich et Renaud Capuçon chez EMI.

Mischa Maisky joue un Montagnana du 18<sup>ème</sup> siècle, don d'un mécène.



© Kuskara / DG

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses dont un Choc Classica et un Diapason d'Or. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert intitulé « Enchantée » chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinettiste Annelien van Wauwe qui a remporté un prix Opus Klassik 2020. Ces enregistrements sont tous dirigés par Alexandre Bloch.



© Ugo Ponte - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chefs assistants** Lucie Leguay / Jonas Ehrler / Léo Margue / Victor Jacob

—

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. / François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabille / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.

**Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Edwige Della Valle / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

**Flûtes** Mathilde Calderini / Clément Dufour • Pascal Langlet / N. (piccolo)

**Hautbois** Claire Bagot • Baptiste Gibier / Victor Grindel / Philippe Gérard (cor anglais)

**Clarinettes** Carlos Brito-Ferreira / Christian Gossart • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

**Cors** Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / N. • N. (cornet solo) / N. (cornet)

**Trombones** N. / Romain Simon • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine • Guillaume Vittel / Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

---

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

---

## SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

Certaines références sont déjà disponibles à la boutique de l'orchestre, en vente sur notre site [onlille.com](http://onlille.com) et chez notre partenaire le Furet du Nord de Lille.

### ALEXANDRE BLOCH

#### MAHLER

*Symphonie n°7*

Alexandre Bloch

Orchestre National de Lille

(Alpha Classics, 2020)



#### RAVEL / ATTAHIR

Ravel *La Valse - Rapsodie espagnole*

Attahir *Adh-dhoir, pour serpent et orchestre*

Patrick Wibart

Alexandre Bloch

Orchestre National de Lille

(Alpha Classics, 2019)



#### CHAUSSON

*Poème de l'amour et de la mer - Symphonie op. 20*

Véronique Gens

Alexandre Bloch

Orchestre National de Lille

(Alpha Classics, 2019)



### MISCHA MAISKY

#### BACH 6 CELLOS SUITES

Mischa Maisky

(Galleria / Deutsche Grammophon, 2018)



#### CELLO ENCORES

Mischa Maisky

Semyon Bychkov

Orpheus Chamber Orchestra

(Deutsche Grammophon, 2013)



## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

---

## OCTOBRE

**Jeudi 8 – 12h30**  
CONCERT FLASH  
**MISCHA ET LILY MAISKY**  
Beethoven – Britten  
Piazzolla

---

**Jeudi 15 – 20h**  
RÉCITAL ÉVÈNEMENT  
**NEMANJA RADULOVIĆ**  
Tartini – Franck – de Bériot

---

**Samedi 17 – 11h & 16h**  
CINÉ-CONCERT BABYSSIMO  
**FANTÔMES**

---

**Jeudi 22 – 20h**  
**Dimanche 25 – 17h**  
**PAVANE POUR  
GEORGE V**  
Ravel – Hindemith  
H.Casadesus – Beethoven

---

**Vendredi 30 – 20h**  
CINÉ-CONCERT  
« WEEK-END SUSPENS »  
**PSYCHOSE**  
Orchestre de Picardie

---

**Samedi 31 – 18h30**  
CINÉ-CONCERT  
« WEEK-END SUSPENS »  
**VERTIGO**

---

## NOVEMBRE

**Jeudi 5 – 20h**  
**ÉMERVEILLEMENT  
POÉTIQUE**  
Mozart – Weinberg

---

**Jeudi 12 – 20h**  
**Samedi 14 – 18h30**  
**ÉMOTIONS  
BEETHOVÉNIENNES**  
Beethoven

---

**Vendredi 13 – 12h30**  
CONCERT FLASH  
**KIT ARMSTRONG**  
Saint-Saëns – Schumann  
Armstrong

---

**Mercredi 18 – 20h**  
**À LA FRANÇAISE**  
Satie – Hahn – Milhaud

---

**Jeudi 26 – 20h**  
**FRANÇOIS, RICHARD,  
WOLFGANG & DIMITRI**  
R.Strauss – Mozart  
Chostakovitch

