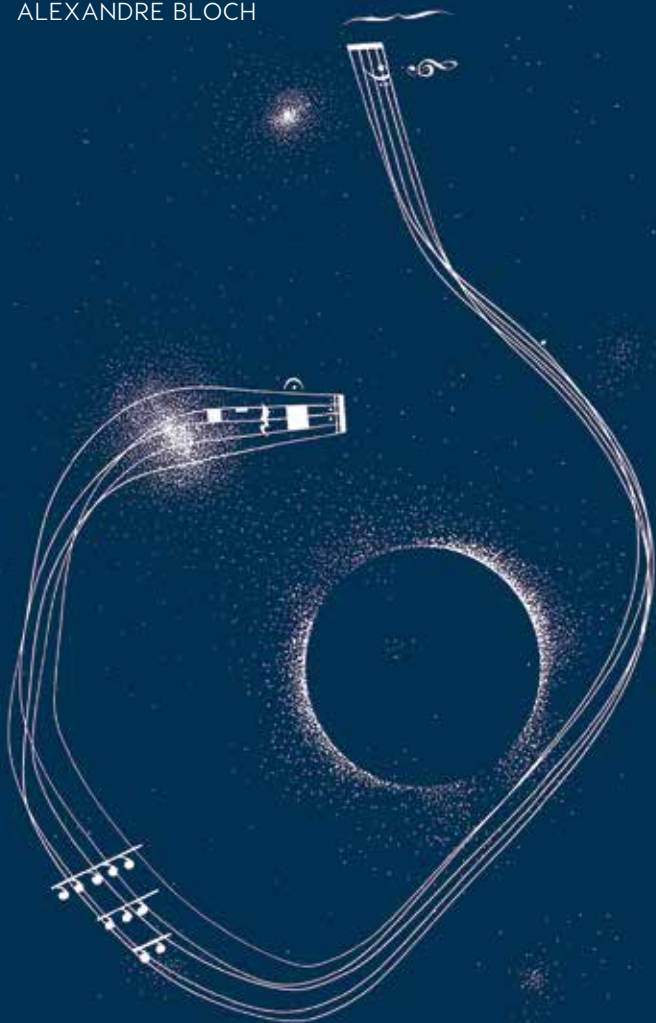


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SAISON 20
21

Rendez-vous sur notre chaîne
YouTube Orchestre National de Lille
le samedi 7 novembre à 20h

ÉMERVEILLEMENT POÉTIQUE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°21

en do majeur K. 467 [1785]

27'

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Symphonie de chambre n°4

en si majeur op.153 [1992]

Lento

Allegro molto

Adagio - Meno mosso

Andantino - Adagissimo

32'

Michał Nesterowicz Direction

Alexander Gavrylyuk Piano

Ayako Tanaka Violon solo

Christian Gossart Clarinette solo

Cher public,

Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre nouvelle salle
de concert numérique : l'Audito 2.0 !

Vous pourrez assister à l'ensemble des beaux concerts prévus ce mois
de novembre. Nous aurions évidemment préféré que ces représentations
aient lieu en votre présence, dans notre auditorium du Nouveau Siècle.
Néanmoins, la captation sur scène, dans les conditions du direct, vous
permettra de retrouver chaque semaine l'émotion de l'interprétation des
grands artistes invités et des musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Tous ces interprètes merveilleux sont, plus que jamais, enthousiastes
pour vous offrir les bienfaits de la musique.

Profitez-en, en attendant de se retrouver tous ensemble !

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

LE PROGRAMME

MOZART

En 1785, Mozart est au sommet de sa gloire. Cela fait trois ans que le compositeur habite à Vienne, et le succès lui sourit enfin. Le musicien écrit à son père : « *Il faut que vous me pardonniez d'écrire si peu, mais je n'ai absolument pas le temps, car je donne trois concerts en abonnement dans la salle de Trattner [...]. Au théâtre, je donnerai sans doute deux académies cette année – vous pouvez donc imaginer que je dois obligatoirement jouer des nouveautés, il me faut donc composer. Toute la matinée est consacrée aux élèves. Et le soir, je dois jouer presque tous les jours* ».

Le célèbre film *Amadeus* de Milos Forman le montrait dans certaines scènes : Mozart était alors surtout connu du public viennois en tant que pianiste et improvisateur. Le compositeur ne ménage pas sa peine pour devenir la coqueluche de l'aristocratie : il rédige plus de seize concertos pour piano en l'espace de quatre ans ! Parmi ceux-ci, le *Concerto n°21 en do majeur* est l'un des plus gracieux et des plus beaux. Après l'achèvement le 9 mars 1785, la création est annoncée en ces termes le lendemain : « *M. le Kapellmeister Mozart aura l'honneur de présenter un grand concert au Burgtheater, au cours duquel il interprétera un nouveau concerto pour piano et exécutera diverses improvisations sur un piano à pédales extrêmement grand.* »

Dès l'introduction du premier mouvement (le plus développé des trois), on se retrouve précipité dans l'atmosphère allègre de *Don Giovanni*. Sur un rythme de marche, des mélodies jaillissent de toutes parts, piano et orchestre conversent dans de superbes échanges instrumentaux. Parfois, l'inquiétude guette, comme en témoigne une étonnante prémonition du célèbre thème de la *Symphonie n°40*, et souvent, la mélancolie point avec d'émouvantes interventions des bois et des vents. Le deuxième mouvement est l'une des mélodies les plus célèbres de Mozart. Utilisée dans de très nombreux films et publicités, il s'agit d'une rêverie alanguie et ondoyante. Le compositeur Olivier Messiaen considérait cet Andante comme l'une des plus belles œuvres de l'histoire de la musique. Plus robuste, le mouvement final offre une large place aux vents et conclut avec éclat ce concerto empreint de calme et de majesté.

WEINBERG

Connaissez-vous Mieczysław Weinberg ? L'œuvre du compositeur russo-polonais est aujourd'hui en pleine redécouverte. Tout d'abord, essayons de comprendre pourquoi sa musique est tombée dans l'oubli. Né en 1919 en Pologne, Weinberg fuit les exactions nazies à 20 ans (une large partie de sa famille sera assassinée dans les camps) pour trouver refuge en URSS. Au début des années 1940, il rencontre Dmitri Chostakovitch qui deviendra son mentor. Âpre, flamboyante, d'un merveilleux dramatisme, la musique de Mieczysław Weinberg s'inscrit indéniablement dans la parenté de son maître. Compositeur prolifique (26 symphonies, 17 quatuors), Weinberg sera ainsi longtemps vu comme un épigone de Chostakovitch. Après avoir été joué par de grands interprètes dans les années 60 (il signe également la musique du film *Quand passent les cigognes*, Palme d'Or au festival de Cannes 1958), Weinberg sera malheureusement délaissé par les musiciens de la nouvelle génération. On redécouvre aujourd'hui ses œuvres symphoniques ou encore son opéra *La Passagère*, dont une partie de l'action se passe à Auschwitz.

La *Symphonie de chambre n°4* est la dernière œuvre achevée par Weinberg en 1992. Malgré son titre, il s'agit d'une véritable symphonie en un seul mouvement. De caractère élégiaque, la pièce a la particularité d'ajouter une clarinette et un triangle (qui ne joue que quatre notes !) à un orchestre à cordes. D'inspiration klezmer, la clarinette apparaît au bout de quelques minutes puis garde un rôle presque concertant. La *Symphonie de chambre n°4* se distingue également par l'utilisation de citations d'œuvres antérieures de Weinberg. Ainsi, le compositeur russo-polonais signe une œuvre témoignant de la pleine originalité de son langage musical.

Laurent Vilarem

Michał Nesterowicz Direction

Depuis qu'il a remporté le Concours international de direction de Cadaqués en 2008, Michał Nesterowicz a dirigé de nombreux orchestres de premier plan en Europe. En juillet 2015, il a été nommé premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Bâle. Dernièrement, il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique du WDR (Cologne), l'Orchestre symphonique du NDR (Hambourg), l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre philharmonique de Tampere et l'Orchestre philharmonique de Nice. Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Ténériffe, il a tissé des liens étroits avec les principaux orchestres espagnols, notamment l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre symphonique de Galice. Il a dirigé également l'Orchestre royal philharmonique de Londres, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre national royal d'Écosse, l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de la Suisse italienne et l'Orchestre symphonique national de Taïwan.

Michał Nesterowicz a étudié à l'Académie de musique de Wrocław (Pologne) et a obtenu son diplôme dans la classe de Marek Pijarowski en 1997. Il est lauréat du 6^{ème} Concours international de direction Grzegorz-Fitelberg de Katowice. Depuis lors, il a dirigé l'Orchestre philharmonique national de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise et l'Orchestre de l'Académie Beethoven.



© Lukasz Rajchert

Alexander Gavrylyuk Piano

Pianiste d'une étincelante virtuosité, Alexander Gavrylyuk est internationalement reconnu pour ses interprétations à la fois électrisantes et poétiques. Né en Ukraine en 1984, Alexander Gavrylyuk a commencé ses études de piano à l'âge de 7 ans et donné son premier concerto à l'âge de 9 ans. À 13 ans, il part vivre en Australie où il réside jusqu'en 2006. Depuis lors, il s'est produit avec de nombreux orchestres de renommée mondiale : les Orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Varsovie, Moscou, Israël et Rotterdam, les Orchestre symphoniques de Cincinnati, de la NHK de Tokyo, notamment. Il a dirigé sous la direction de chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Alexandre Bloch, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Thomas Dausgaard, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Vladimir Jurowski, Kirill Karabits, Louis Langrée, Cornelius Meister, Vasily Petrenko, Rafael Payare, Alexander Shelley, Yuri Simonov, Vladimir Spivakov, Markus Stenz et Osmo Vänskä.

Dernièrement, Alexander Gavrylyuk a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonia de Londres, les Orchestres symphoniques de Vienne et Chicago, l'Orchestre symphonique de la Ville de Birmingham et l'Orchestre national royal d'Écosse et a été réinvité par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Hallé de Manchester, l'Orchestre symphonique de Sydney. Il s'est également produit au Wigmore Hall de Londres en compagnie de la violoniste Janine Jansen. Il a effectué des tournées en Asie, en Amérique du Nord et en Europe. Artiste Steinway, il réside désormais aux Pays-Bas.



© Marco Bonggreve

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses dont un Choc Classica et un Diapason d'Or. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert intitulé « Enchantée », dirigé par Nicholas Skilbeck chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinetteste Annellen van Wauwe qui a remporté un prix Opus Klassik 2020. Sur ces six derniers enregistrements, cinq ont été dirigés par Alexandre Bloch.



© Ugo Ponte - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Lucie Leguay / Jonas Ehrler / Léo Margue / Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. / François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Edwige Della Valle / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Mathilde Calderini / Clément Dufour • Pascal Langlet / N. (piccolo)

Hautbois Claire Bagot / Baptiste Gibier • Victor Grindel / Philippe Gérard (cor anglais)

Clarinettes Carlos Brito-Ferreira / Christian Gossart • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeker / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / N. • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine • Guillaume Vittel / Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



AUDITO 2.0

NOTRE NOUVELLE SALLE DE CONCERT
VOUS OUVRE SES PORTES !

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
TOUS LES SAMEDIS À 20H !

Samedi 7 novembre 20h

ÉMERVEILLEMENT POÉTIQUE

Mozart Concerto pour piano n°21

Weinberg Symphonie de chambre n°4

Michał Nesterowicz Direction
Alexander Gavrylyuk Piano

Samedi 14 novembre 20h

ÉMOTIONS BEETHOVÉNIENNES

Beethoven Léonore III, ouverture

Beethoven Symphonie n°4

Jan Willem de Vriend Direction

Samedi 21 novembre 20h

À LA FRANÇAISE

Milhaud La Création du Monde

Satie Gnossienne n°3

Satie Gymnopédie n°1

Hahn Divertissement pour une fête de nuit - extraits I, II & IV

Milhaud Le Bœuf sur le toit

Karen Kamensek Direction

Samedi 28 novembre 20h

FRANÇOIS, RICHARD, WOLFGANG & DIMITRI

R. Strauss Sérénade pour instruments à vent

Mozart Concerto pour hautbois

Chostakovitch Symphonie de chambre

François Leleux Direction et hautbois

Samedi 5 décembre 20h

LA JOIE DE POULENC

Tchaïkovski Concerto pour violon

Poulenc Sinfonietta

Alexandre Bloch Direction
Patricia Kopatchinskaja Violon

LES CONCERTS
SÉRONT ENSUITE
À RETROUVER
DANS LA PLAYLIST
L'AUDITO 2.0.

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

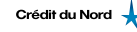
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

NOUVELLE PROGRAMMATION

DÈS LE 17 NOVEMBRE, RÉSERVEZ VOS PLACES
(UNIQUEMENT PAR TÉLÉPHONE)

DÉCEMBRE

Samedi 5 – 20h

LA JOIE DE POULENC

Face à l'incertitude actuelle,
nous préférons d'ores et déjà
vous proposer ce concert dans
l'Audito 2.0

Tchaïkovski Concerto
pour violon

Poulenc Sinfonietta

Jeudi 10 – 20h

ERIK TRUFFAZ

Truffaz Falling stars

Vendredi 11 – 12h30

CONCERT FLASH EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de

**Britten, Rutter, Franck,
Willcocks et Gruber**

Mercredi 16 – 20h

Dimanche 20 – 17h

Mardi 22 – 20h

CASSE-NOISETTE

Tchaïkovski Casse-Noisette

JANVIER

Jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE DE CHAUSSON

Escaich Concerto pour orgue
et orchestre n°1

Chausson Symphonie

Samedi 23 – 16h

FAMILLISSIMO DRÔLE DE CIRQUE !

Sauguet Les Forains

Satie Entr'acte
(film de René Clair)

JANVIER

Jeudi 28 – 20h

LA VOIX HUMAINE

Debussy Prélude à
l'après-midi d'un faune

Poulenc La Voix humaine

Vendredi 29 – 12h30

CONCERT FLASH

QUATUOR TANA

Glass Quatuors n°2, n°3 et n°4

FÉVRIER

Jeudi 4 – 20h

WAGNER AMOUREUX

Wagner Wesendonck-Lieder

Brahms Symphonie n°3

Vendredi 5 – 19h et 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT CHILLY GONZALES

Jeudi 11 &

vendredi 12 – 20h

MOZART ET BEETHOVEN

Beethoven Concerto pour
piano n°1

Mozart Symphonie n°41

Jeudi 18 – 20h

ÉLÉGANCES

FRANCO-ALLEMANDES

Mendelssohn Concerto pour
violon en mi mineur

Bizet Symphonie en Ut