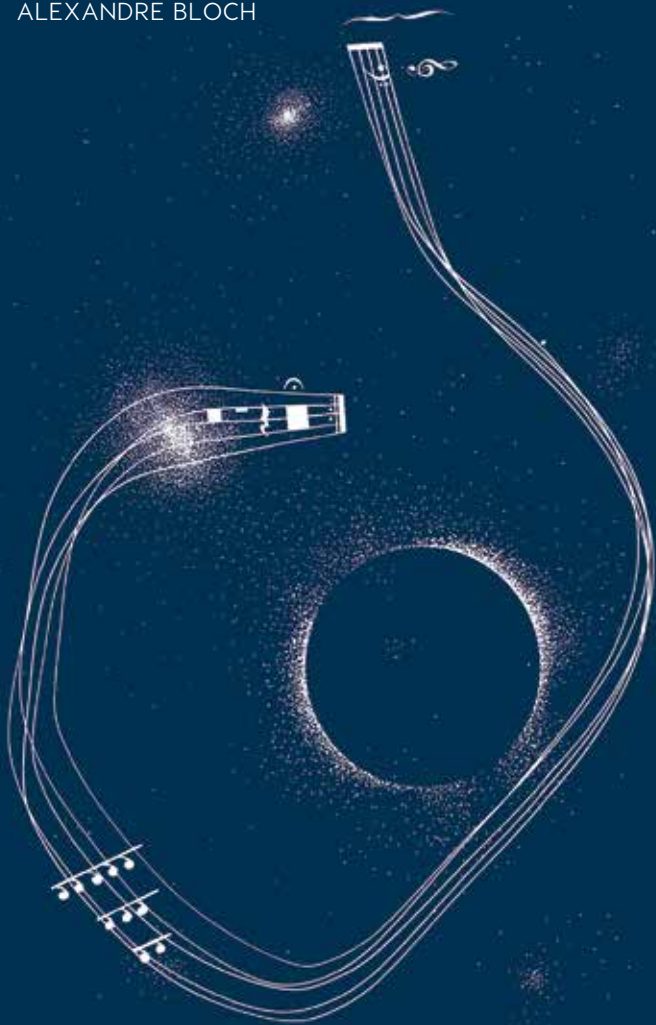


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
NOVEMBRE

SAISON
20
|
21

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre – 20h
Lille Auditorium du Nouveau Siècle

CONCERT D'OUVERTURE

AARON COPLAND (1900-1990)

Fanfare for the common man [1943]

3'

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto n°1 pour violoncelle en do majeur [1762]

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegro molto

25'

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113 [1940]

I. Allegro non troppo

II. Molto adagio

III. Allegro assai

25'

Alexandre Bloch Direction

Edgar Moreau Violoncelle

Ayako Tanaka Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

licence n°2-1083849 / illustration © VOID (Bruxelles) • design graphique © composite-agence.fr

MESURES SANITAIRES

- Concert sans entracte
- Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert et lors de vos déplacements dans le bâtiment.
- Merci de rester assis sur la place qui vous a été attribuée pour garantir la distanciation.
- À la fin du concert, la sortie se fera par différents accès selon votre place en salle : merci de suivre les indications des hôtes et hôtesses et de respecter les sens de circulation.

Pour le confort de tous... Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

LE PROGRAMME

COPLAND

Notre saison commence en fanfare !

Écrite en 1942, *Fanfare for the common man* de Copland est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire américain. On pourrait même parler d'une page d'histoire tant la pièce est un reflet de son époque. Quelques mois après la défaite de Pearl Harbor, le chef de l'Orchestre de Cincinnati, Eugène Goossens, commande à dix-sept compositeurs une courte fanfare pour précéder chaque concert de la saison. En réalité, seule l'œuvre de Copland s'est maintenue au répertoire.

Le titre *Fanfare for the common man* s'inspire d'une phrase d'Henry A. Wallace, vice-président des États-Unis auprès du président Roosevelt : « *Je dis que le siècle qui succèdera à cette guerre doit être le siècle de l'homme ordinaire* ». Copland voit ainsi au-delà de son époque : sa fanfare n'a rien de martiale ou de militaire. Loin de faire œuvre de guerre, la musique chante, de façon grave mais optimiste, l'homme à venir de la société américaine. Utilisée lors de nombreuses cérémonies et commémorations, cette pièce de Copland a eu une influence considérable. Un compositeur comme John Williams (né en 1932 en pleine époque du New Deal) s'en est par exemple inspiré pour les fanfares des films *Superman* et *Indiana Jones*.

HAYDN

Le *Concerto pour violoncelle n°1* de Haydn couvre un large spectre d'émotions : joie, fantaisie, gravité, humour... Ce chef-d'œuvre printanier a pourtant failli disparaître définitivement ! On connaissait son existence, mais on ne retrouva le manuscrit qu'en 1961 dans les archives d'un château à cent kilomètres de Prague. Le concerto sera recréé l'année suivante dans la capitale tchèque par le célèbre chef sir Charles Mackerras.

L'œuvre a été écrite au début des années 1760. Haydn commence alors son service auprès du prince Esterhazy et c'est très certainement pour le violoncelliste de l'orchestre de la cour que le compositeur autrichien écrivit son concerto. On raconte en effet que ce musicien, Joseph Weigl, aimait jouer les notes longues, comme on pourra s'en apercevoir durant le concert. L'œuvre est intéressante d'un point de vue historique car elle se situe à la jonction de l'époque baroque et classique. Les deux premiers mouvements obéissent incontestablement à l'esthétique baroque : peu de contrastes, un ton ample et solennel, de magnifiques ornements. Le mouvement lent utilise uniquement les cordes et fait chanter le violoncelle dans l'aigu. Mais c'est dans le troisième et dernier mouvement qu'on retrouve le grand Haydn

de la maturité, qui annonce Mozart. Rapide, inventif et énergique, cet Allegro final est un feu d'artifice d'humour et d'imagination !

BARTÓK

Écrit à l'été 1939, le *Divertimento* de Bartók s'écoute comme l'ultime adieu d'un musicien avant l'exil. Après le succès de sa *Musique pour cordes, percussion et célesta*, le compositeur hongrois est au sommet de sa gloire. Le grand mécène Paul Sacher lui offre une opportunité inouïe : s'isoler du monde dans un chalet en Suisse pour écrire de la musique. À l'instar d'un musicien de l'ancien temps, Bartók s'exécute et compose en seulement deux semaines ce *Divertimento* dont la configuration instrumentale rappelle les œuvres du 18^{ème} siècle. Deux groupes s'affrontent en effet à la manière d'un « concerto grosso » baroque : au premier plan, un groupe de solistes appelé « concertino » et derrière, l'ensemble des cordes nommé « ripieno ».

Reprenant l'alternance vif-lent-vif, le *Divertimento* est très certainement l'une des œuvres les plus lumineuses de son auteur. Le premier mouvement fait entendre des danses d'origines hongroises, entrecoupées d'îlots de calme. Mais une inquiétude plane dans l'obstination et l'irrégularité des rythmes. L'Adagio concrétise la menace. Il s'agit tout simplement d'un des chefs-d'œuvre de la musique du 20^{ème} siècle. Véritable cri de désespoir, le compositeur hongrois n'a pas réussi à oublier la menace nazie : les cordes crient, dans une angoisse de plus en plus prégnante. On comprend pourquoi le cinéaste Stanley Kubrick a utilisé du Bartók dans son film *Shining* ! Le troisième et dernier mouvement dissipe les ombres par un grand vent de danses folkloriques. Mais ici encore, l'inépuisable tourbillon de rythmes a quelque chose de grinçant, voire de macabre. Le 1^{er} septembre 1939, quinze jours après la composition de cette œuvre, l'armée d'Hitler envahissait la Pologne.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence* et a proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Bonggreve

Edgar Moreau Violoncelle

Né en 1994, Edgar Moreau débute le violoncelle à quatre ans. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain et de Philippe Muller, il intègre la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Il s'est produit aux festivals de Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, Périgord Noir, Évian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Tannay, Edinburg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries Musicales de Reims, à l'Auditorium du Louvre, à La Folle Journée de Nantes et du Japon, au Musikverein de Vienne et au Hollywood Bowl...

Edgar Moreau se produit, en récital, avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Frank Braley, Gérard Caussé, Yo-Yo Ma, Paul Meyer, David Kadouch, Jean-Frédéric Neuberger, les Quatuors Talich, Prazak, Ébène, Modigliani, il est membre du quatuor Renaud Capuçon. À dix-sept ans, il remporte le 2^{ème} Prix du 14^{ème} Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, et le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est lauréat du Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, récompensé d'un 1^{er} Prix et de six Prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014. Edgar Moreau est aussi « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique.

Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.



© Julien Mignot-Erato

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses dont un Choc Classica et un Diapason d'Or. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert intitulé « Enchanté » chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinettiste Annelien van Wauwe qui a remporté un prix Opus Klassik 2020. Ces enregistrements sont tous dirigés par Alexandre Bloch.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Cheffe assistante Lucie Leguay

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. / François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabille / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.

Altos N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Anne Le Chevalier / Paul Mayes / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Edwige Della Valle / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Mathilde Calderini / Clément Dufour • Pascal Langlet / N. (piccolo)

Hautbois Claire Bagot • Baptiste Gibier / Victor Grindel / Philippe Gérard (cor anglais)

Clarinettes Carlos Brito-Ferreira / Christian Gossart • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • / Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / N. • N. (cornet solo) / Frédéric Broucke (cornet)

Trombones N. / Romain Simon • Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine • Guillaume Vittel / Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

Certaines références sont déjà disponibles à la boutique de l'orchestre, en vente sur notre site onlille.com et chez notre partenaire le Furet du Nord de Lille.

ALEXANDRE BLOCH

MAHLER

Symphonie n°7

Alexandre Bloch

Orchestre National de Lille

(Alpha Classics, 2020)



RAVEL / ATTAHIR

Ravel *La Valse - Rapsodie espagnole*

Attahir *Adh-dhohr, pour serpent et orchestre*

Patrick Wibart

Alexandre Bloch

Orchestre National de Lille

(Alpha Classics, 2019)



EDGAR MOREAU

OFFENBACH - GULDA

CELLO CONCERTOS

Edgar Moreau

(2019, Erato)



FRANCK - STROHL

POULENC - LA TOMBELLE

Edgar Moreau / David Kadouch

(Erato, 2018)



GIOVINCELLO

Edgar Moreau

(Erato, 2015)



PLAY

WORKS FOR CELLO AND PIANO

Edgar Moreau

(Erato, 2014)



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

SEPTEMBRE

Mercredi 30 – 20h
DIVERTIMENTI
Mozart – Tchaïkovski

OCTOBRE

Mercredi 7 & jeudi 8 – 20h
MÉTAMORPHOSES
R.Strauss – Bruch
Tchaïkovski

Jeudi 8 – 12h30
CONCERT FLASH
MISCHA ET LILY MAISKY
Beethoven – Britten
Piazzolla

Jeudi 15 – 20h
RÉCITAL ÉVÉNEMENT
NEMANJA RADULOVIĆ
Tartini – Franck – de Bériot

Samedi 17 – 11h & 16h
CINÉ-CONCERT BABYSSIMO
FANTÔMES

Jeudi 22 – 20h
Dimanche 25 – 17h
**PAVANE POUR
GEORGE V**
Ravel – Hindemith
H.Casadesus – Beethoven

Vendredi 30 – 20h
CINÉ-CONCERT
« WEEK-END SUSPENS »
PSYCHOSE
Orchestre de Picardie

Samedi 31 – 18h30
CINÉ-CONCERT
« WEEK-END SUSPENS »
VERTIGO

NOVEMBRE

Jeudi 5 – 20h
**ÉMERVEILLEMENT
POÉTIQUE**
Mozart – Weinberg

Jeudi 12 – 20h
**ÉMOTIONS
BEETHOVÉNIENNES**
Beethoven

Vendredi 13 – 12h30
CONCERT FLASH
KIT ARMSTRONG
Saint-Saëns – Schumann
Armstrong

Mercredi 18 – 20h
À LA FRANÇAISE
Satie – Hahn – Milhaud

Jeudi 26 – 20h
**FRANÇOIS, RICHARD,
WOLFGANG & DIMITRI**
R.Strauss – Mozart
Chostakovitch

