



REGLEMENT DE CONCOURS

L'Orchestre National de Lille recrute

UN VIOLONCELLE SOLO - CO-SOLISTE

**Chef de pupitre
1^{ère} catégorie A**

Le lundi 26 mars 2012 à 09.30

**Ecole de Musique de Lille Centre
1, rue Georges Lefèvre - LILLE**

CONDITIONS D'ACCÈS ET INSCRIPTION

Le concours est ouvert sur le plan international.

Selon le niveau des candidats, le jury a la faculté de renoncer à pourvoir le poste mis au concours.

La **fiche d'inscription** (formulaire joint) du candidat, une **copie d'une pièce d'identité** ainsi qu'un **curriculum vitae** devront parvenir à l'Orchestre **avant le MERCREDI 14 MARS A 12.00** :

- > par courrier, cachet de la poste faisant foi
- > par mail (document scanné en format « pdf » avec accusé de réception)
- > par dépôt en main propre au secrétariat de la régie

La demande d'inscription au concours implique, de la part des candidats, l'acceptation sans réserve des conditions du présent règlement.

CONDITIONS GENERALES DU POSTE

Le candidat retenu sera engagé en qualité d'artiste musicien permanent au moyen d'un contrat de travail à durée indéterminée à temps plein (152 h de travail par mois dont 50 h de travail personnel), assorti d'une période d'essai de 6 mois éventuellement renouvelable une fois.

Les candidats étrangers doivent être en règle avec la législation française dès le jour de la prise de fonction sous peine de perdre le bénéfice du concours.

La rémunération brute annuelle (prime de fin d'année comprise) afférente à l'emploi et fixée au 1^{er} janvier 2012 à 45 310,00 € (Musicien 1^{ère} catégorie A).

Le salarié bénéficie des avantages sociaux et des congés conventionnels accordés au personnel de sa catégorie. Au salaire de base peuvent s'ajouter diverses primes et indemnités (ancienneté, entretien d'instruments, audiovisuel).

A compter de la date d'embauche, l'Orchestre National de Lille devient l'employeur principal exclusif du salarié qui est tenu d'accorder la priorité absolue à l'exercice de sa fonction au sein de l'Orchestre.

La date de prise de fonction sera définie par accord entre le candidat et la direction de l'Orchestre National de Lille.

INFO

- Les frais de séjour et de voyage ne sont pas remboursés.

DÉFINITION ET DÉROULEMENT DU CONCOURS

→ Premier tour (derrière paravent)

- **HAYDN Joseph** **Concerto en Ré M (1^{er} m^{vt} avec cadence)**
Edition SCHOTT

→ Second tour (derrière paravent)

- **SCHUMANN Robert** **Concerto (1^{er} mouvement)**
- **BRAHMS Johannes** **Concerto n° 2 pour piano (3^{ème} m^{vt})** p. 2

→ Troisième tour

- **BACH Jean-Sébastien** **Suite n° 6 > Allemande**
- **PUCCHINI Giacomo** **Tosca > 3^{ème} acte** p. 5
- **ROSSINI Gioachino** **Guillaume Tell > Ouverture** p. 10

→ Quatrième tour

- **BEETHOVEN Ludwig van** **Prométheus op. 43 > n° 5** p. 14
- **CHOSTAKOVITCH Dmitri** **Symphonie n° 15 (2^{ème} m^{vt})** p. 16
- **STRAUSS Richard** **Le Bourgeois Gentilhomme > n° 6 courante** p. 18
- **VERDI Giuseppe** **I masnadieri > Prélude** p. 20

L'ordre de passage est déterminé par tirage au sort.

Chaque épreuve est éliminatoire.

Accompagnement et répétition des épreuves

Un accompagnement officiel est disponible pour les candidats. Les répétitions ont lieu la veille du concours.

Konzert

für Klavier und Orchester Nr. 2

B-dur

Johannes Brahms op. 83

Andante (M.M. ♩ = 84)

Tutti

Violoncell I
Solo

Violoncell II
III

Violoncell I Solo: *mp espress.*

Violoncell II III: *div. p*, *pizz.*

Piano: *f*, *mf arco*, *mp*, *p*, *pizz.*

Vcell. I Solo

Vcell. II

Vcell. III

Vcell. I Solo: *p*, *cresc.*

Vcell. II: *p*, *cresc.*

Vcell. III: *p*, *cresc.*

Solo

A

Vcell. II, III arco: *mf*, *pizz.*, *p*, *dolce*, *arco mf*

Solo

in tempo

Piano: *dolce*, *pizz.*, *pp rit.*, *in tempo*

Tempo I

Tutti

70 Vcell. I Solo **D** *p dolce*
 Vcell. II. I *p div.*
pizz *mf arco*

75 *p* *dolce* *Solo* *p*
pizz.

79 *Tutti* *cresc.* *mf* *Solo*
cresc. *mf arco*

83 **E** *p* *dolce*
pizz. *pizz.*

88 *Solo* *arco* *cresc.* *f* *rit.*
mf *dim.* *rit.* *p dim.*

93 *Più Adagio* *ad lib.* *pizz.* *arco*
pp *pp*

CELLO-BASS

Giacomo PUCCINI
Tosca Acte 3

dolce, sostenuto e legato

1.
2.
3.
4. VIOLONCELLI SOLI DIVISI

Io lascio al mondo, una persona cara

pp legato

pp legato

pp legato

ASSI

Io lascio al mondo, una persona cara

19

ppp

ppp

Consen... tite ch'io le scriva un sol

ppp

ppp

Consen... tite ch'io le scriva un sol

CELLO-BASS

dolce e legato

Measures 13-17 of the Cello-Bass score. The music is in 3/4 time and G major. It features a melodic line with triplets and a bass line with a 'motto?' marking. The upper staves include dynamics like *p* and *rit.* and phrasing slurs. The lower staves are mostly rests with a 'motto?' marking.

Measures 18-22 of the Cello-Bass score. Measure 18 is marked with a box containing the number '10'. The music continues with a melodic line and a bass line. Dynamics include *p* and *PIZZ.* (pizzicato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing marks.

CELLO-BASS

MENO

p *dolcissimo espressivo*

p

p

p

MENO

cres. *allarg.* *p*

cres. ed allarg. *f*

cres. *allarg.* *p*

cres. ed allarg. *f*

f

MENO

PIZZ.

CELLO-BASS

p *rit.* *f* *rall. e dim.*

p *rit.* *f* *rall. e dim.*

pp *rit.* *f* *rall. e dim.*

pp *rit.* *f* *rall. e dim.*

II

pizz. *pp*

Ouverture zur Oper Wilhelm Tell

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Région Nord-Pas-de-Calais
Directeur : Jean-Claude CASADESUS

Violoncello

Gioachino Rossini
bearbeitet von Fritz Hoffmann

Andante (♩=54)

Violoncello I solo
espress.
p

Violoncello II solo
p

Violoncello III solo
p

Violoncello IV solo
p

Violoncello V solo
p

7

Vc. 5
*
Vc. 5

Violoncello

16

Musical score for Violoncello, measures 16-21. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff (Violin I) has a melodic line with slurs and accents. The second staff (Violin II) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (Viola) has a melodic line with slurs and accents. The fourth staff (Cello) has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (Double Bass) has a melodic line with slurs and accents. The word *dolce* is written above the first staff. The dynamic *p* is written below the first and second staves.

22

Musical score for Violoncello, measures 22-28. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff (Violin I) has a melodic line with slurs and accents. The second staff (Violin II) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (Viola) has a melodic line with slurs and accents. The fourth staff (Cello) has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (Double Bass) has a melodic line with slurs and accents. The word *pp* is written below the first and second staves. The letter *A* is written above the first staff.

29

Musical score for Violoncello, measures 29-34. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff (Violin I) has a melodic line with slurs and accents. The second staff (Violin II) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (Viola) has a melodic line with slurs and accents. The fourth staff (Cello) has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (Double Bass) has a melodic line with slurs and accents. The dynamic *p* is written above the first staff. The dynamic *pp* is written below the first and second staves. The text **Vc.5* is written above the first staff.

Violoncello

36

espr.

Vc. 4

Vc. 3

44

Allegro (♩=108)

pp

pp

pp

pp

THE CREATURES
OF PROMETHEUS
Op. 43

The Complete Ballet Music
in Full Score

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Région Nord-Pas-de-Calais
Directeur : Jean-Claude CASADESUS

Ludwig van
BEETHOVEN

Vel. Solo.

decresc.

Amdante quasi Allegretto

dolce

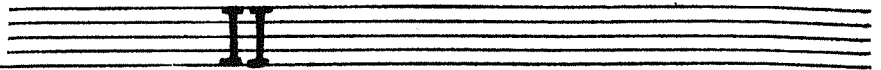
This musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *decresc.* marking. The second staff is marked *dolce*. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *tr*, *pizz.*, and *arco*. There are also articulation marks like slurs and accents. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Violoncelli

Dmitri CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 15

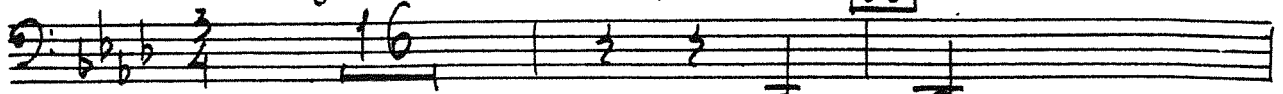
2^{ème} mouvement : adagio



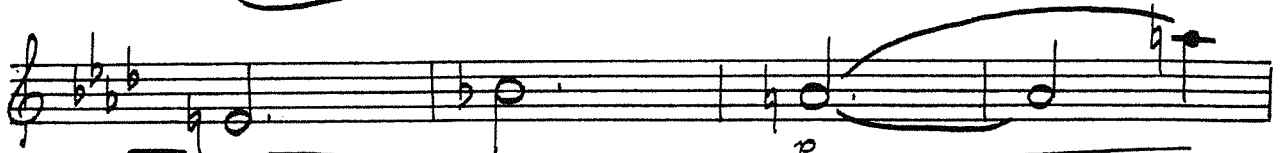
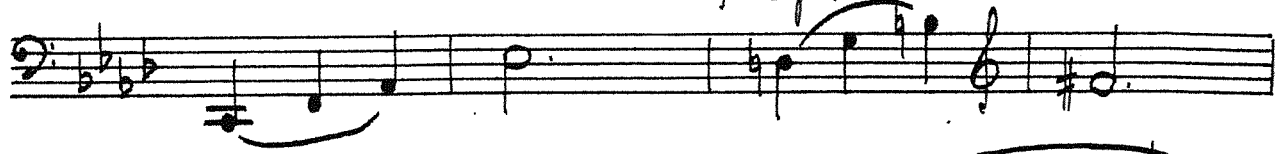
52 Adagio

V.e. Solo

53

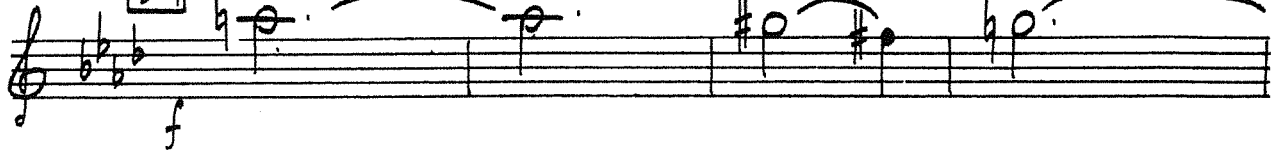


f expr.

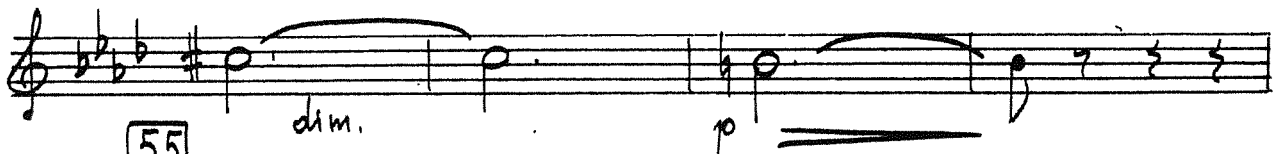


54

p



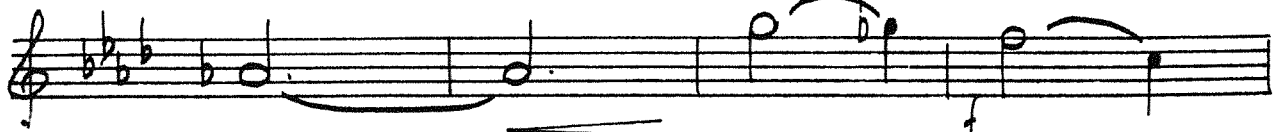
f



dim.

p

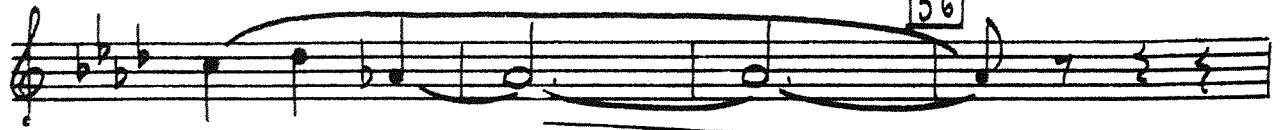
55



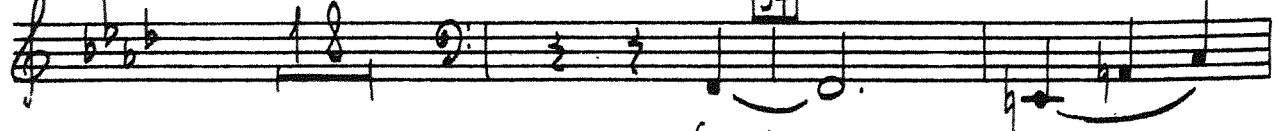
f



56



57



f expr.

Violoncelli

Handwritten musical score for Violoncelli, measures 58-61. The score is written on a grand staff (bass and treble clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 58 is marked with a box containing the number 58. Measure 59 is marked with a box containing the number 59 and includes the dynamic markings *mf* and *dim.*. Measure 60 is marked with a box containing the number 60 and the instruction *V-no Solo*. Measure 61 is marked with a box containing the number 61 and the instruction *V-c. Solo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Richard STRAUSS
Le Bourgeois Gentlehomme

Nº 6 Courante

Ziemlich lebhaft Solo Viol.

6 **1** *tr* *f*

tr *mf*

tr *mf*

tr **2** *tr* *sfz* *sfz*

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler)

3

tr.

f

4

tr.

mf

f

5

3

6

7

cresc.

8

ff

p

1

9

tr.

mf

10

f sfz

sfz

poco rit.

pizz.

dm.

p

Giuseppe Verdi
I MASNADIERI
Melodramma in quattro atti

N. 1. Preludio

VIOLONCELLI

Andante piuttosto mosso $\text{♩} = 66$

Violoncello Solo

Violoncelli

ff *pp*

pp *ff*

pp *pp*

14

Solo con espress.

pizz.

pp *pp*

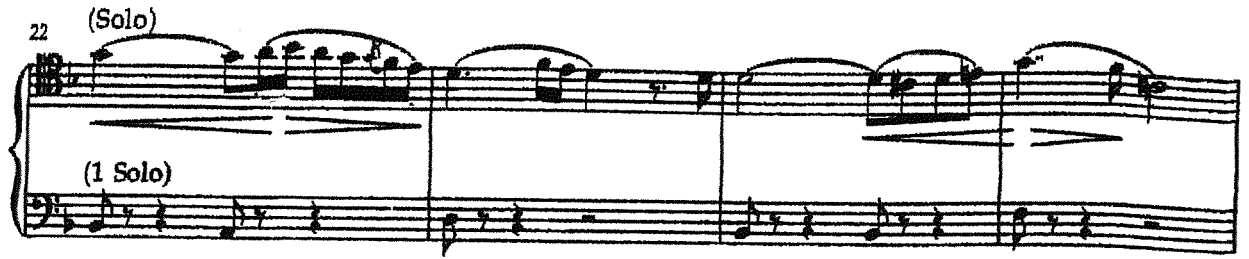
18

pp *pp*

Vc.

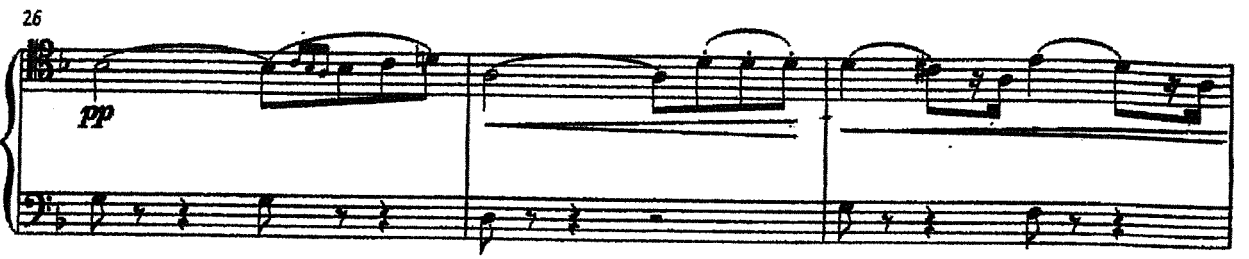
22 (Solo)

(1 Solo)

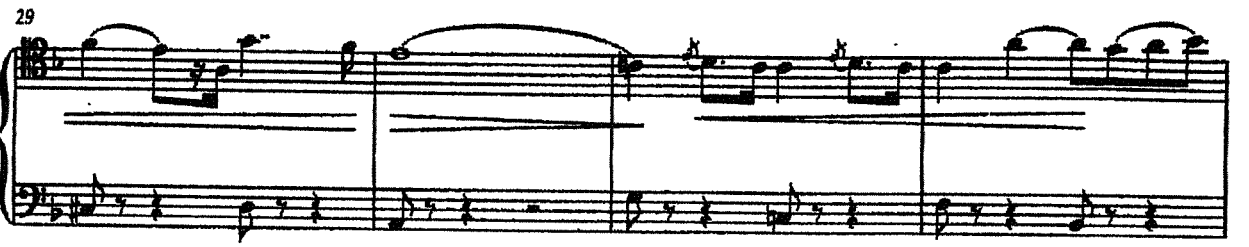


26

pp



29



33

allargando *a tempo*

dolcissimo



36

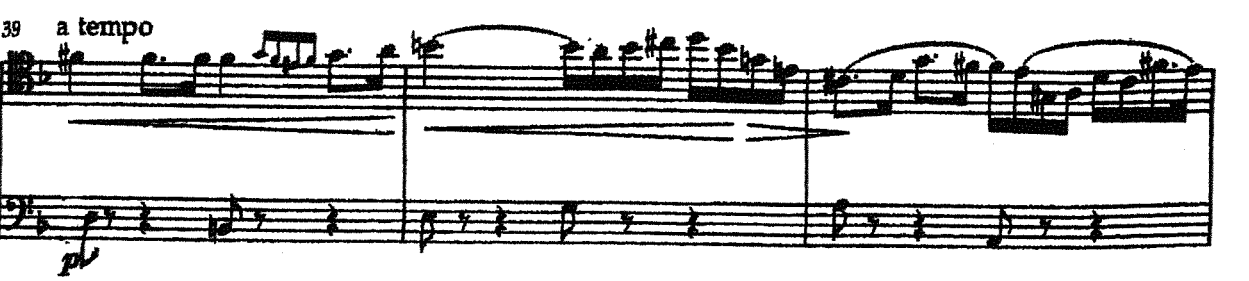
a piacere



39

a tempo

pp



Vc.

42

Tutti arco

ff

pp

46

pp

49

p

51

a piacere

lung.

pp

52

a tempo

p

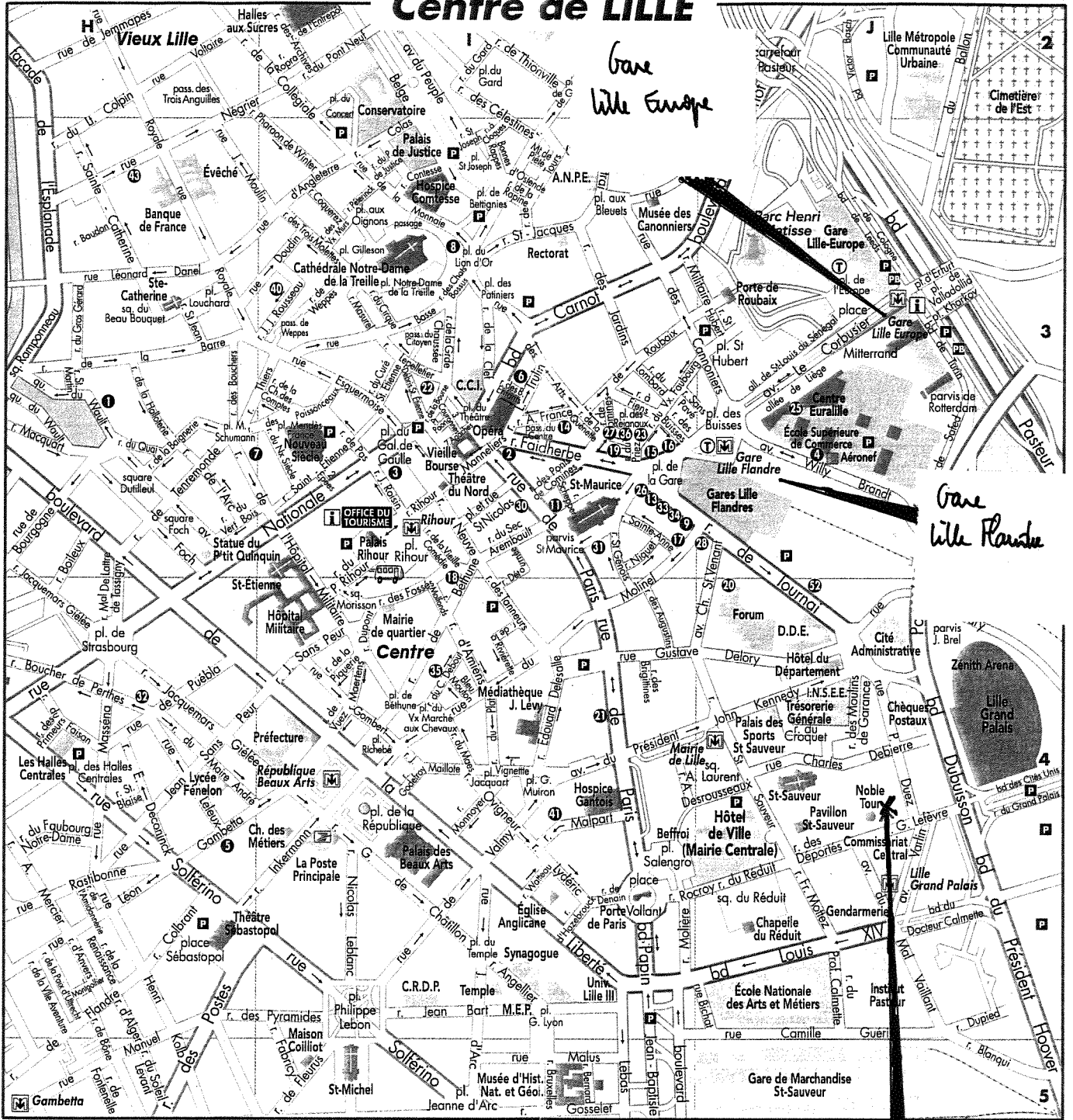
pp

56

morendo

f

Centre de LILLE



→ Sens de la circulation

Ecole de musique
de Lille Centre
1 rue Georges Lefèvre

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



Joindre
obligatoirement
1 photo
d'identité
récente

FICHE D'INSCRIPTION

A RETOURNER AVANT LE mercredi 14 mars 2012 (12.00)

Je désire m'inscrire au concours de recrutement de **Violoncelle solo**.
Je déclare accepter les conditions mentionnées dans le règlement dont j'ai préalablement pris connaissance.

Remplir en **MAJUSCULES D'IMPRIMERIE**

NOM : _____ Prénom : _____

Date/Lieu de naissance :/...../..... à _____

Nationalité : _____ Situation de famille : _____

Téléphone fixe : _____ Téléphone portable : _____

N° Sécurité Sociale : _____

Adresse personnelle complète : _____

_____ Pays : _____

Adresse e-mail : _____

Je désire les services d'un **accompagnateur** : NON* OUI* (* rayer la mention inutile)
Merci de prendre rendez-vous au secrétariat de la régie (03 20 12 82 45)

Je désire **répéter** à Lille la veille du concours : NON* OUI* (* rayer la mention inutile)

(A noter : la répétition se fera à l'Ecole de Musique de Lille Centre – 1 rue Georges Lefèvre)

Comment avez-vous pris connaissance de ce concours ?

Affiche Bouche à oreille

www.onlille.com www.musicalchairs.info www.cite-musique.fr

Autres : _____

A _____ le, _____ SIGNATURE : _____

