

**NOVEMBRE 2014**

CENTENAIRE DE LA GUERRE 14-18

# HÉROÏQUE(S)



**mercredi 05 20h Lille Auditorium du Nouveau Siècle**

(19h : avant-concert "Centenaire de la guerre 14-18")

(JEUDI 06 - 12h30 : concert Flash "o.n.l.")

**jeudi 06 20h Lille Auditorium du Nouveau Siècle**

(réservé aux salariés des entreprises membres d'Arpège)

**vendredi 07 20h Dunkerque Bateau Feu**

**samedi 08 20h30 Lens Colisée**



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Trois Équales* (pour 4 trombones) (5')

1<sup>ère</sup> fois à l'onl

**Albéric Magnard** (1865-1914)

*Chant funèbre* (15')

1<sup>ère</sup> fois à l'onl

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Revelge / Der Tambour'sell*

*Ich bin der Welt abhanden gekommen* (20')

## ENTRACTE

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Symphonie n°3, "Eroica"* (49')

Direction **Jean-Claude Casadesus**

Baryton **Daniel Schmutzhard**

Trombonistes de l'o.n.l.

**Jean-Philippe Navrez / Romain Simon**

**Christian Briez / Yves Bauer**

Violon solo **Fernand Iaciu**

Nous vous demandons de bien vouloir respecter le plus grand silence pendant le concert notamment en éteignant vos portables. Merci également de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

*Le programme de ce soir fait écho à la guerre, ses victimes, ses héros, à l'attitude de l'homme confronté à la mort. D'une tonalité à la fois grave et tournée vers l'espoir, il rapproche des compositeurs français et germaniques : Beethoven face à Bonaparte, héros révolutionnaire, se muant en Napoléon, empereur dominateur, mais face également à sa propre mort, composant la musique qui sera jouée à ses funérailles ; Mahler évoquant le destin tragique des soldats, et un au-delà apaisé ; Magnard qui, vingt ans, avant d'être victime de la guerre, réagit en musique à la mort de son père.*

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

### ***Trois Équales***

En juillet 1812, Ludwig van Beethoven, qui souffre depuis plus de dix ans d'une surdité aussi précoce que tragique, part faire une cure dans la ville de Teplice, où il vit des amours mystérieuses rendues célèbres par la "lettre à l'immortelle bien-aimée". À la suite de ce séjour, le compositeur renonce à l'idée d'un quelconque bonheur conjugal : "pour moi, il n'y a plus aucun bonheur sauf en moi-même, dans mon art". Franz Xaver Glöggel, le maître de chapelle de la cathédrale de Linz, lui passe commande à l'automne d'une œuvre pour le jour des morts. Beethoven compose ainsi pour l'occasion trois équales (pièces de caractère funèbre destinées à des instruments identiques) pour quatuor de trombones. La partition, transcrite pour chœur d'hommes par Ignaz von Seyfried sur le texte du *Miserere*, sera rejouée en mars 1827 lors des propres funérailles du compositeur. D'une sereine gravité, le chant de ces *Équales* résonne alors comme l'espoir d'un apaisement dans la mort.

## **ALBÉRIC MAGNARD**

### ***Chant funèbre***

Élève de Jules Massenet et de Vincent d'Indy, Albéric Magnard laisse derrière lui une œuvre profondément originale, solidement ancrée dans la tradition française mais également marquée par la culture germanique, notamment par Beethoven. Comme ce dernier, Magnard souffre de surdité et son caractère farouchement indépendant (voire misanthrope) le conduit à s'installer à la campagne, dans son château de Baron-sur-Oise. C'est là qu'il mourra tragiquement en 1914, tentant, les armes à la main, de repousser des soldats allemands de sa propriété. Quelque vingt ans plus tôt, le compositeur, fortement affecté par la disparition de son père, compose une pièce à sa mémoire. Ce *Chant funèbre*, dont Darius Milhaud dira en 1916 "qu'il tend vers la lumière [dans] un sentiment tout à fait apaisé", expose tout d'abord un douloureux thème mineur et se termine par une lumineuse cadence majeure, qui selon Guy Ropartz évoque "l'idée du

suprême repos”. Avec une écriture à la fois sobre et expressive, la partition s’écoule lentement, comme au rythme d’une procession funèbre, que ponctue le motif solennel du glas.

## GUSTAV MAHLER

### *Revelge / Der Tambourg’sell / Ich bin der Welt abhanden gekommen*

En 1888, Gustav Mahler découvre le *Knaben Wunderhorn* (Le cor merveilleux de l’enfant), recueil de chants populaires collectés à l’orée du XIX<sup>ème</sup> siècle, dont il met en musique vingt-quatre des poèmes. *Revelge* (Réveil) et *Der Tambourg’sell* (le Petit Tambour), publiés en 1905, sont de véritables lieder “militaires” selon le musicologue Marc Vignal. *Revelge* narre le défilé de soldats fantômes après la bataille, sur un rythme de marche surréaliste, et dénonce l’horreur de toutes les guerres de tous les siècles. Dans le *Tambourg’sell*, le compositeur illustre, en un cri déchirant, la marche d’un jeune tambour déserteur vers la potence. À la véhémence de ces deux premiers lieder, succède le calme quasi hypnotique du lied *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (Je me suis retiré du monde), dernier des *Rückert Lieder*. Toute en retenue et en demi-teintes, cette page introspective, dont Mahler dira qu’elle “est lui-même”, dépeint l’homme qui “mort au tumulte du monde repose dans son tranquille domaine”.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### *Symphonie n° 3, “Eroica”*

En 1802, alors qu’il se repose à Heiligenstadt, Beethoven, en proie au désespoir, songe à mettre fin à ses jours. “C’est l’art, et lui seul, qui m’a retenu”. Peu après, il confie à son ami Krumpholz qu’il “n’est guère satisfait de ce qu’il a écrit jusqu’à présent et qu’il veut désormais suivre une voie nouvelle”. Presque aussitôt, il s’attelle à sa *Troisième symphonie*, qui, de par ses proportions, son ton épique et sa construction, marquera un véritable tournant dans son œuvre. Terminée en 1804, la *Symphonie n°3* devait initialement s’intituler “Bonaparte”. En effet, Beethoven fidèle aux idéaux républicains de la Révolution française, voit en ce jeune général le héros libérateur de l’Europe. Il est profondément déçu lorsque Bonaparte se fait couronner empereur : “Ce n’est donc rien de plus qu’un homme ordinaire ! Maintenant il va fouler aux pieds tous les droits humains”. La légende veut que Beethoven, dans un accès de rage, déchire alors la feuille portant la dédicace. Publiée en 1806, la partition porte désormais le titre de “*Symphonie héroïque, pour célébrer le souvenir d’un grand homme*” et l’œuvre, qui se termine par l’évocation de la figure de Prométhée, prend une dimension plus universelle qu’historique.

## Jean-Claude Casadesus Direction

En 1976, Jean-Claude Casadesus crée l'orchestre national de Lille qui s'est imposé depuis comme une formation de référence rayonnant au cœur de sa région, en France et à l'étranger.

Plus de trente pays sur quatre continents les ont accueillis, à l'instar de la Chine où ils se sont rendus pour la troisième fois en septembre 2014 pour 3 concerts dans le cadre de France-Chine 50. Parallèlement, Jean-Claude Casadesus se produit sur les grandes scènes internationales à l'invitation des prestigieux orchestres de Paris, Tokyo, Séoul, de l'Orchestre National de France ou du Symphonique de Berlin. Ses prochains engagements le mènent à Saint-Petersbourg, Moscou, Sao Paulo ou encore Singapour pour retrouver des formations avec qui il collabore régulièrement.

Il a déjà gravé une trentaine d'enregistrements salués par la critique et écrit deux livres remarquables, *Le plus court chemin d'un cœur à un autre* (publié chez Stock en 1997) et *La partition d'une vie* (paru aux éditions Écriture en 2012). Compositeur pour le cinéma et le théâtre à ses débuts, il est un ardent défenseur de la musique contemporaine qu'il promeut activement avec les résidences de compositeurs initiées à l'o.n.l. en 2001 et en présidant l'association Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-Claude Casadesus est également directeur artistique de "lille piano(s) festival".



## Daniel Schmutzhard Baryton

Au cours de la saison 2014/2015, Daniel Schmutzhard fera ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne dans l'oratorio *Lazare* de Schubert à Vienne et Rome. Il chantera également *Les Saisons* de Haydn avec le RIAS Kammerchor et l'Orchestre philharmonique de Berlin, et *La Création* de Haydn au Palais des Arts de Budapest. Il se produit en récital aux Schubertiade d'Hohenems en Autriche, aussi bien qu'à l'Opéra de Francfort. En tant que membre de la troupe permanente de cet opéra, on pourra l'entendre dans les rôles de Marcello (*La Bohème*), Ford (*Falstaff*), Arlequin (*Ariane à Naxos*) et Don Giovanni.

Parmi ses projets, on peut citer une production au Theater an der Wien ainsi que ses débuts au Festival de Bayreuth. Au cours des précédentes saisons, il a notamment interprété Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*La Flûte enchantée*), le Comte (*Les Noces de Figaro*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), ou encore Wolfram (*Tannhäuser*). Il chante sur les plus grandes scènes internationales, comme celles de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Berlin ou encore de l'Opéra de Bavière. Dans le domaine de l'oratorio, il a chanté entre autres le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde et les *Carmina Burana* de Carl Orff au Gewandhaus de Leipzig. Il chante sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Franz Welser-Möst, Philippe Jordan ou René Jacobs.



## orchestre national de lille

Depuis sa création en 1976, grâce au projet ambitieux de Jean-Claude Casadesus, l'orchestre national de lille s'est imposé comme un orchestre de référence ouvert à tous les publics avec la volonté de "porter la musique partout où elle peut être reçue". Il se produit chaque année dans l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille (entièrement rénové et inauguré en 2013), en région Nord-Pas de Calais, en France et à l'étranger. Il rentre de sa troisième tournée en Chine (septembre 2014).

Fidèle à sa mission de diffusion, il interprète le répertoire symphonique, l'opéra mais aussi la musique de notre temps grâce notamment à l'accueil de compositeurs en résidence (Yann Robin cette saison). Parallèlement, il innove avec ses cycles "ciné-concerts live" et "famillissimo", ses concerts "Must du Classique", ses concerts "flash" 12h30 et "lille piano(s) festival".

Dans toute sa programmation, l'orchestre invite des chefs et solistes internationaux confirmés ainsi que des jeunes talents à promouvoir. Il place le jeune public au centre de son projet en développant une large palette d'actions participatives.

Au fil des années, l'orchestre national de lille a enregistré une trentaine de disques salués par la critique et récompensés par de nombreux prix.



# les musiciens de l'orchestre national de lille

**Violon solo** Fernand Iaciu

**Violons** Stefan Stalanowski / Lucyna Janeczek / Marc Crenne / Waldemar Kurkowiak  
François Cantault / Alexandre Diaconu • Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin  
Benjamin Boursier / Bruno Caisse / Anne Cousu / Noël Cousu / Delphine Der Avedisyan  
Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Thierry Koehl / Olivier Lentieul  
Marie Lesage / Brigitte Loiseant / Catherine Mabile / Filippo Marano  
Sylvie Nowacki / Stéphane Pechereau / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet  
Ken Sugita / Thierry Van Engelandt / Françoise Vernay / N. / N.

**Altos** Philippe Loiseant / Paul Mayes • Jean-Marc Lachkar • Cristina Blanco-Amavisca  
Jean-Paul Blondeau / Véronique Boddaert / Benjamin Bricout / David Corselle  
François Cousin / Anne Le Chevalier / Thierry Paumier / Mireille Viaud

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •  
Edwige Della Valle / Dominique Magnier / Claire Martin / Alexei Milovanov  
Johanna Ollé / Jacek Smolarski / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • N. • Lucas Henri / Yi Ching Ho  
Kevin Lopata / Julia Petitjean / Christian Pottiez

**Flûtes** Chrystel Delaval / Christine Vienet • Pascal Langlet / Catherine Roux (piccolo)

**Hautbois** Cyril Ciabaud / Baptiste Gibier • Daniel Schirrer / Philippe Gérard (cor anglais)

**Clarinettes** Claude Faucomprez / Christian Gossart • Jacques Merrer (petite clarinette)  
Raymond Maton (clarinette basse)

**Bassons** Clélia Goldings / Jean-Nicolas Hoebeke • Henri Bour / Jean-François Morel  
(contrebasson)

**Cors** Alexandre Collard / Sébastien Tuytten • Christophe Danel / Frédéric Hasbroucq  
Éric Lorillard / Katia Melleret

**Trompettes** Cédric Dreger / Denis Hu • Fabrice Rocroy (cornet solo)  
Frédéric Broucke (cornet)

**Trombones** Jean-Philippe Navrez / Romain Simon • Christian Briez / Yves Bauer  
(trombone basse)

**Tuba** Hervé Brisse

**Timbales** Laurent Fraïche

**Percussions** Romain Robine • Christophe Maréchal / Dominique Del Gallo / Aïko Miyamoto

**Harpe** Anne Le Roy

---

**orchestre national de lille** Ivan Renar *Président*

association subventionnée par :

le Conseil régional Nord-Pas de Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication,  
Lille Métropole et la Ville de Lille.



ORCHESTRE SOUTENU PAR LA RÉGION  
**Nord-Pas de Calais**  
La culture au cœur





## Partenariat associatif régional des entreprises du nord pour l'orchestre national de lille

*Créée en 1984 à l'initiative de Jean-Claude Casadesus, l'association Arpège regroupe des entreprises et des institutions régionales désireuses d'accompagner et de soutenir l'action de l'orchestre national de lille.*



### Mécènes

CIC Nord Ouest / Fondation d'Entreprise du Crédit Mutuel Nord Europe  
Rabot Dutilleul Investissement Yamaha Music Europe

### Membres partenaires

Crédit du Nord / Électricité de France délégation régionale Nord-Pas de Calais / KPMG / La Voix du Nord / Lesaffre & C<sup>ie</sup> / SAS AUSSPAR / Transports Couteaux - Les Cars du Hainaut

### Membres adhérents

Air France / Auchan / Banque Accord / BNP Paribas / Bonduelle S.A.  
Caisse d'Épargne Nord France Europe Caisse des dépôts Direction Régionale Nord-Pas de Calais / Chambre de Commerce et d'Industrie du Grand Lille  
Chambre de Commerce et d'Industrie de la Région Nord de France / Cofidis Participations / Conseil Économique Social et Environnemental Régional du NPdC / Crédit Agricole Nord de France / Crédit Coopératif / Dalkia France Décathlon / Entreprises et Cités / Fonds Filudon / GDF SUEZ / Gie Ernst & Young / Groupe 3SI / Groupe Accor Groupe Adeo / Groupe SLIH / Institut Pasteur / LCL Le Crédit Lyonnais / Le Cercle de l'orchestre national de lille  
Les Eaux du Nord / Lille Grand Palais / Lille's Agency / LVMH Moët Hennessy - Louis Vuitton / Méert / Mobivia Groupe SA / Roquette Frères / Société Générale / SNCF Direction Régionale NPdC / Transpole

**REJOIGNEZ-  
NOUS !**

Le réseau Arpège accompagne l'orchestre national de lille dans toutes ses actions : concerts événements, tournées internationales, discographie, actions sociales, ...

Bénéficiez d'invitations aux concerts, de répétitions privées, de places offertes pour vos salariés et d'une visibilité sur des supports de communication largement diffusés.

**Arpège compte aujourd'hui plus de 50 entreprises de toute la région.**

Contact : Charlotte De Visscher (cdevisscher@on-lille.com)