

# La mer...

**mercredi 05** 20.00 **Lille** Nouveau Siècle  
**jeudi 06** 20.00 **Fruges** Salle des sports Jean-Luc Rougé  
**vendredi 07** 20.00 **Bruxelles** Palais des Beaux-Arts  
**samedi 08** 20.00 **Loos-en-Gohelle** Salle Varet  
**lundi 10** 20.00 **Lille** Nouveau Siècle  
**mardi 11** 20.00 **Quiévrechain** Complexe Sportif de la Corderie

---

**Richard Wagner** (1813-1883)

*Le Vaisseau fantôme, Ouverture, en ré mineur* (10')

**Edouard Lalo** (1823-1892)

*Concerto pour violoncelle et orchestre, en ré mineur* (25')

ENTRACTE

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune* (10')

*La Mer, trois esquisses symphoniques* (24')

Direction **Jean-Claude Casadesus**

Violoncelle **Henri Demarquette**

Violon solo **Fernand Iaciu**



Retrouvez **Henri Demarquette** à Lille pour une séance de dédicaces à l'entracte des concerts des 05 et 10 mars (hall du Nouveau Siècle)

Découvrez **Henri Demarquette** et l'ensemble vocal **Sequenza 9.3** pour un concert "**flash 12h30**" le mardi 11 mars, dans un programme "Voce" autour d'Allegri, Tavener, Purcell et Hersant (8 - 5 € / durée : 45 minutes)



Concert du 05 mars capté en direct

**Bar accessible au Nouveau Siècle à partir de 19h15 et à l'entracte**

Nous vous demandons de bien vouloir respecter le plus grand silence pendant le concert notamment en éteignant vos portables.  
Merci également de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

## **RICHARD WAGNER**

### ***Le Vaisseau fantôme, Ouverture, en ré mineur***

Premier grand opéra de Wagner (après le “triptyque” de jeunesse composé des *Fées*, de *La défense d’aimer* et de *Rienzi*), *Le Vaisseau fantôme*, œuvre charnière, apparaît encore comme un opéra romantique allemand dans la lignée de Weber ou de Marschner, mais porte déjà en lui les germes du drame lyrique et de la *Gesamtkunstwerk* (l’œuvre d’art totale) du Wagner de la maturité.

L’histoire veut que le désir d’écrire un opéra sur la légende du Hollandais volant ait surgi dans l’esprit de Wagner lors d’un voyage en mer en 1839, où le bateau essuya une effroyable tempête. Probablement plus influencé par sa lecture des *Mémoires de Monsieur de Schnabelewopski* de Heine, le compositeur propose une esquisse de son travail au directeur de l’Opéra de Paris, Léon Pillet, qui refuse le projet. Ne se laissant pas abattre, Wagner continue l’écriture de son *Vaisseau fantôme* qui sera finalement créé à Dresde le 2 janvier 1843. L’Ouverture, remaniée en 1860 pour une représentation à Paris, est construite autour de deux thèmes qui, à eux seuls, suffisent à résumer l’action : le thème du Hollandais, exposé dès les premières mesures par les cors, puis le thème de Senta (la femme aimée) et du pouvoir rédempteur de l’amour.

## **EDOUARD LALO**

### ***Concerto pour violoncelle et orchestre, en ré mineur***

Les débuts d’Edouard Lalo, né à Lille en 1823, sont difficiles. Arrivé à Paris en 1839, il peine à se faire une place en tant que compositeur et gagne sa vie en tenant la partie d’alto du Quatuor Armingaud. La consécration vient en 1874 avec la création, par le fameux violoniste Pablo de Sarasate, de son *Concerto pour violon*, puis de sa *Symphonie Espagnole* l’année suivante. Fort de son succès tardif, Lalo écrit son *Concerto pour violoncelle* en 1876, à l’intention du violoncelliste belge Adolphe Fischer. Dans le premier mouvement, le Prélude une introduction solennelle conduit à un Allegro maestoso au lyrisme puissant. L’Intermezzo central fait alterner un mouvement lent et mélancolique, avec un scherzo de caractère espagnol où le violoncelle soliste chante une élégante et délicate mélodie, accompagné par les cordes en pizzicati et contrepointé par les flûtes. Le finale s’ouvre par un ample monologue du soliste, soutenu seulement par les violoncelles et les contrebasses en valeurs longues. Puis les rythmes endiablés de l’Allegro vivace, aux inflexions espagnoles, viennent clore le *Concerto* dans une atmosphère dansante et jubilatoire.

## CLAUDE DEBUSSY

### *Prélude à l'après-midi d'un faune*

La partition du *Prélude à l'après-midi d'un faune*, prévue initialement comme un triptyque pour illustrer le poème de Stéphane Mallarmé, voit le jour en septembre 1894. Créée en décembre de la même année à Paris, l'œuvre obtient un succès considérable, étant même bissée lors de la première. Mallarmé, enthousiasmé par la pièce, écrit au compositeur que son œuvre "ne présentait de dissonance avec le texte, sinon d'aller bien plus loin, vraiment dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse".

Avec un langage extraordinairement novateur, tant d'un point de vue rythmique, harmonique que mélodique, Debussy donne, selon ses propres termes "une illustration très libre du beau poème de Mallarmé" et parle de "décors successifs". La musique n'est en rien descriptive cependant, elle suggère plus qu'elle ne raconte et à travers elle surgit toute la volupté de ce faune, toute la moiteur et la sensualité de cet après-midi d'été. Le thème du faune, entonné dès les premières mesures par une flûte langoureuse apparaît tout au long de la pièce, sous diverses formes, sorte de fil conducteur qui se désagrège peu à peu pour s'évaporer dans la coda, réduit à quatre notes, telle une ultime et suave caresse.

### *La Mer, trois esquisses symphoniques*

Bien loin de l'Océan, dans un petit village de Bourgogne, Debussy songe à écrire une pièce autour du thème de la mer. Nous sommes en 1903 et le compositeur avoue à son ami André Messager qu'il fut un temps "promis à la belle carrière de marin" et qu'il a "conservé une passion singulière pour Elle (la mer)". Il s'adonne alors à la composition de ces *trois esquisses symphoniques* en travaillant "d'après d'innombrables souvenirs" et ne terminera la partition qu'en 1905. D'un point de vue formel, *La mer* se rapproche de la structure d'une symphonie : le premier volet *De l'aube à midi sur la mer* réunit les fonctions de premier mouvement et de mouvement lent. Cependant sa forme est "ouverte" (sans redites ni symétries, sans unité tonale ni thématique), et offre une vision irisée et vibrante de la lumière et du soleil à son zénith. Le deuxième, *Jeux de vagues*, qui fait office de scherzo, dépeint l'onde changeante. Le troisième volet, *Dialogue du vent et de la mer*, sorte de finale en forme de rondo, fait s'opposer le vent violent et la houle de l'océan. Debussy dans cette œuvre magistrale se fait peintre des sons, captant la lumière mouvante et rendant palpable le roulis de l'océan.

## Jean-Claude Casadesus Direction

En 1976, Jean-Claude Casadesus crée l'orchestre national de Lille qui s'est imposé depuis comme une formation de référence rayonnant au cœur de sa région, en France et à l'étranger. Déjà plus de trente pays sur quatre continents les ont accueillis, à l'instar de la Chine où ils se rendront pour la troisième fois en 2014. Parallèlement, Jean-Claude Casadesus se produit sur les grandes scènes internationales à l'invitation des prestigieux orchestres de Paris, Tokyo, Séoul, de l'Orchestre National de France ou du Symphonique de Berlin. Ses prochains engagements le mènent à Taipei, Montréal, Lisbonne, Singapour, Moscou et Saint-Petersbourg pour retrouver des formations avec qui il collabore régulièrement.

Il a déjà gravé une trentaine d'enregistrements salués par la critique et écrit deux livres remarquables, *Le plus court chemin d'un cœur à un autre* (publié chez Stock en 1997) et *La partition d'une vie* (paru aux éditions Écriture en 2012). Compositeur pour le cinéma et le théâtre à ses débuts, il est un ardent défenseur de la musique contemporaine qu'il promeut activement avec les résidences de compositeurs initiées à l'o.n.l. en 2001 et en présidant l'association Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-Claude Casadesus est également directeur de "Lille piano(s) festival".



## Henri Demarquette Violoncelle

Né en 1970, Henri Demarquette étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Philippe Muller et Maurice Gendron et travaille également avec Pierre Fournier, Paul Tortelier et János Starker. Très tôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin, il se produit avec les plus grands orchestres internationaux tels que le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia ou la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, et en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier et Franck Braley. Il joue également en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano.

Il aborde régulièrement la musique contemporaine et travaille en étroite collaboration avec de grands compositeurs comme Olivier Greif, Pascal Zavaro, Philippe Hersant ou Eric Tanguy. Il est depuis 2012 invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète et musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Son ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, allant de Bach à Florentine Mulsant, et couronnée de nombreuses distinctions. Il joue un violoncelle du luthier italien Goffredo Cappa de 1697 et un archet de Persois de 1820.



# les musiciens de l'orchestre national de lille

**Violon solo** Fernand Iaciu

**Violons** Stefan Stalanowski / Lucyna Janeczek / Marc Crenne / Waldemar Kurkowiak  
François Cantault / Alexandre Diaconu • Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin  
Benjamin Boursier / Bruno Caisse / Anne Cousu / Noël Cousu / Delphine Der Avedisyan  
Asako Fujibayashi / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Thierry Koehl  
Olivier Lentieul / Marie Lesage / Brigitte Loïsemant / Catherine Mabile

Filippo Marano / Sylvie Nowacki / Stéphane Pechereau / Pierre-Alexandre Pheulpin  
Franck Pollet / Ken Sugita / Thierry Van Engelandt / Bruno Van Roy / Françoise Vernay

**Altos** Philippe Loïsemant / Paul Mayes • Jean-Marc Lachkar • Cristina Blanco-Amavisca  
Jean-Paul Blondeau / Véronique Boddaert / Benjamin Bricout / David Corselle  
François Cousin / Anne Le Chevalier / Thierry Paumier / Mireille Viaud

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • N. • Sophie Broïton  
Edwige Della Valle / Dominique Magnier / Claire Martin / Alexei Milovanov  
Johanna Ollé / Jacek Smolarski

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Pierre-Emmanuel de Maistre • Lucas Henri  
Yi Ching Ho / Kevin Lopata / Julia Petitjean / Christian Pottiez

**Flûtes** Chrystel Delaval / Christine Vienet • Pascal Langlet / Catherine Roux (piccolo)

**Hautbois** Baptiste Gibier / Cyril Ciabaud • Daniel Schirrer / Philippe Gérard (cor anglais)

**Clarinettes** Claude Faucomprez / Christian Gossart • Jacques Merrer (petite clarinette)  
Raymond Maton (clarinette basse)

**Bassons** Clélia Goldings / Jean-Nicolas Hoebeke • Henri Bour / Jean-François Morel  
(contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Christophe Danel / Frédéric Hasbroucq  
Éric Lorillard / Katia Melleret

**Trompettes** Denis Hu / Cédric Dreger • Fabrice Rocroy (cornet solo)  
Frédéric Broucke (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Jean-Philippe Navrez • Christian Briez / Yves Bauer  
(trombone basse)

**Tuba** Hervé Brisse

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine • Christophe Maréchal / Dominique Del Gallo / Aïko Miyamoto

**Harpe** Anne Le Roy

---

**orchestre national de lille** Ivan Renar *Président*

association subventionnée par :

le Conseil régional Nord-Pas de Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication,  
Lille Métropole et la Ville de Lille.



ORCHESTRE SOUTENU PAR LA RÉGION

**Nord-Pas de Calais**  
La culture au cœur



Ministère de la Culture  
et de la Communication





# LES GRANDS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE NATIONAL  
DE LILLE

DIRIGÉ PAR  
**JEAN-CLAUDE  
CASADESUS**

EN DIRECT SUR  
**RADIO  
CLASSIQUE**

LILLE  
88.2 FM



**RADIO  
CLASSIQUE**