

# Un Noël à Broadway

**mardi 17** 20.00 **Lille** Nouveau Siècle

**mercredi 18** 20.00 **Carvin** Salle Rabelais

**jeudi 19** 20.00 **Maubeuge** La Luna

**vendredi 20** 20.00 **Pernes-en-Artois** Complexe sportif Luce Leleu

**dimanche 22** 16.00 **Lille** Nouveau Siècle

**lundi 23** 18.00 **Lille** Nouveau Siècle (concert du Partage offert aux associations caritatives avec le soutien du Département du Nord)

---

## Séquence Broadway

*Wonderful Town* (Bernstein) Ouverture

*West Side Story* (Bernstein) Maria – A Boy Like That – Tonight

*Cabaret* (Kander & Ebb) Maybe This Time

*Hello, Dolly!* (Herman) It Only Takes a Moment

*High Society* (Porter) Who Wants to be a Millionaire – Well Did you Evah !

*The Sound of Music* (Rodgers & Hammerstein)

Orchestral Prelude – The Sound of Music – Something Good

Climb Every Mountain

## ENTRACTE

## Séquence Noël

*I Will Follow Him* (Stole & Roma)

*Amazing Grace* (Traditional)

*Silent Night* (Gruber & Mohr)

*Have Yourself a Merry Little Christmas* (Martin & Blane)

*Let it Be* (Lennon & McCartney)

*Baby It's Cold outside* (Loesser)

*Winter Wonderland* (Bernard & Smith)

*White Christmas* (Berlin)

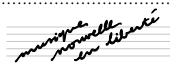
Direction **Robert Purvis**

Chanteurs **Deborah Myers, Louisa Lydell, Ian Virgo, Adrian Der Gregorian**

Violon solo **Fernand Iaciu**

---

Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté



Enregistrement France Bleu Nord. Diffusion le 25.12 à 20h



Nous vous demandons de bien vouloir respecter le plus grand silence pendant le concert notamment en éteignant vos portables. Merci également de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

### ***Wonderful Town*** (Bernstein)

Durant l'été 1935, les deux sœurs Sherwood arrivant de leur Ohio natal, débarquent à New York afin de conquérir la ville, et élisent domicile dans le quartier de Greenwich Village.

La première ambitionne de devenir écrivain ; la seconde désire être actrice. Ruth se présente dans les bureaux d'un magazine, éditeur d'histoires courtes, et rencontre Robert "Bob" Baker qui tombe amoureux d'elle. De son côté, Eileen fait la connaissance de Frank Lippencott. Tous les ingrédients sont réunis pour de romantiques histoires d'amour...

### ***West Side Story*** (Bernstein)

Souvenez-vous ! La rivalité fratricide entre *Jets* et *Sharks*, deux bandes de jeunes des quartiers populaires de New York, le contrôle du territoire est en jeu. Les *Sharks* appartiennent à la première génération d'Américains émigrés de Porto Rico et sont l'objet des quolibets des *Jets*, jeunes de la classe ouvrière blanche qui se considèrent comme les véritables Américains car nés en Amérique. Seulement voilà : Tony, ami de Riff, chef des *Jets*, rencontre Maria, la sœur de Bernardo, chef des *Sharks*. Les deux tourtereaux tombent amoureux...

### ***Cabaret*** (Kander & Ebb)

Nous voici maintenant en Allemagne pendant les années trente, en pleine montée de la peste brune. Dans la boîte de nuit berlinoise *Kit Kat Klub*, on retrouve la chanteuse Sally Bowles et le Maître de cérémonie du club qui essaient, grâce à leurs divertissements extravagants, de faire oublier aux visiteurs les difficultés de la vie et les menaces grandissantes du monde extérieur. En 1972, la comédie musicale est adaptée au cinéma : le film réalisé par Bob Fosse rafle huit Oscars. Dans la distribution, outre l'incontournable Joel Grey, on remarque Liza Minnelli, Michael York ou encore Helmut Griem. En France, en 1986, Jérôme Savary met en scène *Cabaret*, au Théâtre du 8<sup>e</sup> de Lyon, avec Ute Lemper dans le rôle de Sally Bowles, et Magali Noël dans celui de la logeuse. Après une tournée internationale, le spectacle est donné à Paris, au Théâtre Mogador en 1987, et obtient le Molière du meilleur spectacle musical. Cette production est reprise en 1995 avec Dee Dee Bridgewater, Jacqueline Danno et Marc Lavoine.

### ***Hello, Dolly !*** (Herman)

Gros plan sur le compositeur Jerry Herman, né à New York, très actif à Broadway où il travaille une première fois sur la revue *From A to Z* – à laquelle collabore également Woody Allen, produite en 1960. Par la suite, il sera surtout auteur de comédies musicales. La première d'entre elles, *Hello, Dolly !*, mise en scène et chorégraphiée par Gower Champion, avec Carol Channing et David Burns, connaîtra un très grand succès puisqu'elle sera représentée 2.844 fois de janvier 1964 à décembre 1970.

### ***High Society*** (Porter)

Basée sur la pièce de Philip Barry, *The Philadelphia Story*, *High Society* est une comédie musicale d'Arthur Kopit sur une musique de Cole Porter, fruit de la compilation de ses nombreuses chansons, et d'ajouts signés Susan Birkenhead. Il y est question du mariage de Tracy Lord dont l'ex-mari Dexter Haven parvient à bouleverser les préparatifs.

### ***The Sound of Music*** (Rodgers & Hammerstein)

*La Mélodie du bonheur* (*The Sound of Music*) est une comédie musicale composée par Richard Rodgers sur des paroles d'Oscar Hammerstein II. Elle est inspirée de la biographie familiale de Maria Augusta Trapp. C'est après avoir visionné le film allemand de 1956, *Die Trapp-Familie*, que Richard Halliday et Leland Hayward décident d'en faire une pièce pour Broadway. Le scénario est confié à Howard Lindsay et Russel Crouse qui se basent sur le livre *La Famille des chanteurs Trapp*, de Maria Augusta Trapp. Leur première idée est de reprendre le répertoire des tournées de la famille von Trapp et de créer seulement une ouverture. La composition de cette ouverture est confiée à Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II. Devant l'intérêt de l'intrigue, ils proposent et obtiennent de composer la musique de l'ensemble de la pièce. Les librettistes ayant déjà signé leurs contrats, Oscar Hammerstein II n'écrit que les paroles des chansons que Richard Rodgers met en musique.

Benjamin François

## **Robert Purvis** Direction

Robert Purvis a étudié la composition dans la classe de John Tavener au Trinity College of Music de Londres et est devenu l'accompagnateur de la Compagnie de danse contemporaine de Londres. Il a travaillé avec de nombreux chorégraphes comme Gillian Lynne, Bob Cohan, Ron Field, Anthony Van Laast, Siohan Davies, Robert North et Martha Graham. Il a aussi dirigé de nombreuses comédies musicales dont *Le Fantôme de l'Opéra*, *Kiss Me Kate* pour The Royal Shakespeare Company et *Annie Get Your Gun* avec Suzi Quatro.

Ses tournées l'ont amené en Asie du Sud-Est, en Australie et en Nouvelle-Zélande avec la production émanant de Broadway de *The Secret Garden* et la production de *Joseph And The Amazing Technicolor*. Robert Purvis a également été invité à diriger pour les maisons d'opéra de Palerme, Trieste et Cagliari. En janvier, il donnera deux concerts avec l'Orchestre Symphonique de Catalogne.

Enfin, une intense activité pédagogique amène ce musicien à guider de jeunes interprètes à l'École Arden du Théâtre de Manchester.



## Deborah Myers Soprano

Deborah Myers a fait ses études au Royal Northern College of Music. Cette artiste très éclectique est capable de passer avec une facilité déconcertante de l'opéra aux grandes œuvres classiques et à la comédie musicale. Elle a fait ses débuts au Festival de Covent Garden dans *The King and I*, au Théâtre Savoy (au cœur du West End londonien) dans *Something Wonderful* et à l'opéra de Birmingham dans *Falstaff*. À l'affiche de nombreux festivals internationaux, elle est la partenaire de Jose Carreras, Bryn Terfel, Barbara Hendricks, Elaine Paige et Mario Frangoulis. Elle est également l'invitée des orchestres de Londres, Birmingham, Gothenburg et Jérusalem. Deborah Myers est souvent enregistrée par la BBC.

## Louisa Lydell Mezzo

Louisa Lydell a fait ses études à l'École des Arts de Londres. Familière de rôles dans *Mamma Mia* ou *Fame*, elle s'est récemment produite dans *Le Fantôme de l'Opéra*, *Love Never Die*. Elle est régulièrement invitée en Allemagne, en Suisse et en Autriche pour des productions de *Cats*, *Little Shop of Horrors*, *Hair*, *The King and I*, *Rocky Horror Show* ou *Cabaret*. Elle signe des chorégraphies pour *West Side Story*, *Hair*, *Nunsens*, *Liebesperlen*, *Falsettos* et *Jésus Christ Superstar*. Côté classique, elle a chanté dans la *Messe* de Bernstein à Salzbourg, Innsbruck et Linz, dans *Thank You for the Music* avec l'Orchestre de la BBC à Hyde Park et dans *Les Misérables* avec le BSO.



Deborah Myers



Louisa Lydell

## Ian Virgo Ténor

Ian Virgo a étudié à la Royal Academy of Music de Londres et s'illustre tant dans des comédies musicales qu'au cinéma. À la scène, il a interprété le rôle-titre de Danny Zuko dans la comédie musicale *Grease*, et a également joué dans *The Kissing Dance*. On a pu l'applaudir pour son interprétation de Freddie Eynsford Hill dans *My Fair Lady* et de Raoul dans *Le Fantôme de l'Opéra*. Au festival de Ljubljana, il incarnait le Judas de *Jésus Christ Superstar*. Il apparaît souvent sur grand écran : *Black Hawk Down*, *Band of Brothers* et récemment *Monkeys*, *Jabberwocky* et *The Rise of the Footsoldier*. Pour la télévision, il incarne des rôles dans *Spooks*, *Casualty*, *Eastenders*, *The Bill*, *Crash* et *Trinity*.

## Adrian Der Gregorian Baryton

Adrian Der Gregorian a étudié à l'Académie dramatique de Mountview et fait ses débuts dans le rôle de JK à l'Apollo Theatre. Puis il enchaîne avec les comédies musicales *The Woman in White* au Palace Theatre, *La Cage aux Folles* au Playhouse Theatre (rôle d'Albin) puis à New York. Il interprète le rôle de Sidney dans *Sweet Smell of Success* à l'Arcola Theatre de Londres. Au théâtre, il est Neal dans *Love and Understanding*, Kurt dans *The Sound of Music*, Castogan dans *The Infant*, James Morrel dans *Only the Brave*. Au petit écran, on a pu le voir dans *RI:SE* de Channel 4 et *The Gallahan Directories* pour ADMB Productions.



Ian Virgo



Adrian Der Gregorian

# les musiciens de l'orchestre national de lille

**Violon solo** Fernand Iaciu

**Violons** Stefan Stalanowski / Lucyna Janeczek / Marc Crenne / Waldemar Kurkowiak  
François Cantault / Alexandre Diaconu • Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin

Benjamin Boursier / Bruno Caisse / Anne Cousu / Noël Cousu / Delphine Der Avedisyan  
Asako Fujibayashi / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Thierry Koehl  
Olivier Lentieul / Marie Lesage / Brigitte Loïsemant / Catherine Mabile

Filippo Marano / Sylvie Nowacki / Stéphane Pechereau / Pierre-Alexandre Pheulpin  
Franck Pollet / Ken Sugita / Thierry Van Engelandt / Bruno Van Roy / Françoise Vernay

**Altos** Philippe Loïsemant / Paul Mayes • Jean-Marc Lachkar • Cristina Blanco-Amavisca  
Jean-Paul Blondeau / Véronique Boddaert / Benjamin Bricout / David Corselle  
François Cousin / Anne Le Chevalier / Thierry Paumier / Mireille Viaud

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / N. • N. • Sophie Broïon / Edwige Della Valle

Dominique Magnier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Johanna Ollé / Jacek Smolarski

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Pierre-Emmanuel de Maistre • Yi Ching Ho  
Kevin Lopata / Julia Petitjean / Christian Pottiez / N.

**Flûtes** Chrystel Delaval / Christine Vienet • Pascal Langlet / Catherine Roux (piccolo)

**Hautbois** Baptiste Gibier / Cyril Ciabaud • Daniel Schirrer / Philippe Gérard (cor anglais)

**Clarinettes** Claude Faucomprez / Christian Gossart • Jacques Merrer (petite clarinette)  
Raymond Maton (clarinette basse)

**Bassons** Clélia Goldings / Jean-Nicolas Hoebeke • Henri Bour / Jean-François Morel  
(contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Christophe Danel / Frédéric Hasbroucq  
Éric Lorillard / Katia Melleret

**Trompettes** Denis Hu / Cédric Dreger • Fabrice Rocroy (cornet solo)  
Frédéric Broucke (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Jean-Philippe Navrez • Christian Briez / Yves Bauer  
(trombone basse)

**Tuba** Hervé Brisse

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine • Christophe Maréchal / Dominique Del Gallo / Aiko Miyamoto

**Harpe** Anne Le Roy

---

**orchestre national de lille** Ivan Renar *Président*

association subventionnée par :

le Conseil régional Nord-Pas de Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication,  
Lille Métropole et la Ville de Lille.



ORCHESTRE SOUTENU PAR LA RÉGION  
**Nord-Pas de Calais**  
La culture au cœur



